.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по учебному предмету «Музыка» для 1-4 классов (ФГОС)**

**Требования к результатам освоения**  **учащимися программы по музыке для 1 класса**

**Личностные результаты**:

·  формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

·  становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

·  формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;

·  овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

·  развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;

·  формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

·  формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

·  развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях при выполнении проектных заданий и проектных работ в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;

·  формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

·  формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

**Метапредметные результаты**:

***Познавательные:***

Учащиеся научатся:

·  логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

·  применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

·  обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

·  понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

·  осуществлять синтез музыкального произведения как составление целого из частей, выявлять основания его целостности;

·  использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием музыкального материала и поставленной учебной целью;

·  пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получат возможность:

·  научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео - и графическим сопровождением;

·  удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

**Предметные результаты:**

У учащихся будут сформированы:

·  первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

·  основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

·  представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

·  активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

·  слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, узнавать характерные черты стилей разных композиторов;

·  ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического творчества народов России (в том числе родного края);

·  наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

·  моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

·  использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

·  воплощать художественно-образное содержание музыки, выражать свое отношение к ней в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах;

·  планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Кол-во часов |  |
|  | **Тема года: «Музыка, музыка всюду нам слышна…»** |  |  |
| 1 | «Нас в школу приглашают задорные звонки…» | 1 |  |
| 2 | «Музыка, музыка всюду нам слышна…» | 1 |  |
| 3 | «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку…» | 1 |  |
| 4 | «Краски осени» | 1 |  |
| 5 | «Что рано, осень, в гости к нам пришла?..» | 2 |  |
| 6 | «Музыкальное эхо» | 1 |  |
| 7 | «Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!» | 2 |  |
| 8 | «Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать…» | 1 |  |
| 9 | «Ноги сами в пляс пустились» | 1 |  |
| 10 | «Русские народные музыкальные инструменты» | 1 |  |
| 11 | «Марш деревянных солдатиков» | 1 |  |
| 12 | «Детский альбом» П. И. Чайковский | 1 |  |
| 13 | «Волшебная страна звуков. В гостях у сказки» | 1 |  |
| 14 | «Новый год! Новый год! Закружился хоровод…» | 1 |  |
| 15 | «Зимние игры» | 2 |  |
| 16 | «Водят ноты хоровод…» | 1 |  |
| 17 | «Кто-кто в теремочке живет?» | 1 |  |
| 18 | «Веселый праздник Масленица» | 2 |  |
| 19 | «Где живут ноты» | 1 |  |
| 20 | «Весенний вальс» | 1 |  |
| 21 | «Природа просыпается» | 1 |  |
| 22 | «Детский музыкальный театр» | 1 |  |
| 23 | «Мелодии и краски весны» | 1 |  |
| 24 | «Мелодия, звуки дня» | 1 |  |
| 25 | «Музыкальные инструменты. Тембры – это краски в музыке» | 1 |  |
| 26 | «Легко ли стать музыкальным исполнителем?» | 1 |  |
| 27 | «На концерте» | 1 |  |
| 28 | «Музыка в мультфильмах» | 1 |  |
| 29 | «Давайте сочиним оперу» | 1 |  |
|  |  |  |  |
| 30-33 | Резервные уроки |  |  |
|  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Содержание учебного материала** | **Формы организации, методы**  **учебно-познавательной**  **деятельности:** | **Требования к знаниям, умениям, навыкам** | **Региональный компонент** | **универсальные учебные действия (УУД)** | **дата** |
| 1. | «Нас в школу приглашают задорные звонки…». | ***Беседа***  «Где нас встречает музыка?».  ***Хоровое пение***  Г. Струве, ст. К. Ибряева.  *«Мы теперь ученики».* | ***Знать:***  -Музыкальные термины: НАСТРОЕНИЕ – радостное, веселое, торжественное, серьезное.  ***Уметь:***  -Подбирать характеристики к определению музыкального настроения.  -Воспринимать музыку как важную составляющую жизни каждого человека.  ***Применять:***  Разучить песню, петь плавно, связно. | Показ слайдов с фотографиями с торжественной линейки  1 сентября. | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Познавательные:** использо­вать общие приемы решения задач; ориентироваться в ин­формационном материале учебника.  **Коммуникативные:** адекват­но оценивать собственное по­ведение; воспринимать музы­кальное произведение и мне­ние других людей о музыке | **Сентябрь**  **1-я неделя** |
| 2. | «Музыка, музыка всюду нам слышна…». | ***Беседа***  «Звуки окружающего мира».  ***Хоровое пение***  Г. Струве, ст. В. Викторова. *«Веселая песенка».* | ***Знать:***  - Музыкальные термины: ПЕСНЯ, ХАРАКТЕР МУЗЫКИ.  -Определение музыкального термина: ПАУЗА.  -Определения характера музыки: ЗАДОРНО, ВЕСЕЛО, РАДОСТНО, ЗВОНКО.  ***Уметь:***  -Подбирать характеристики к определению музыкального настроения.  -Размышлять о звуках окружающего мира.  -Рассказывать о прослушанном произведении (О чем рассказывает песня, как вы будете её исполнять?).  ***Применять:***  Разучить песню, петь в подвижном, задорном характере, точно вступая после паузы. | Разговор о звуках, которые мы слышим вокруг нас, о звуках леса. | **Регулятивные:** преобразовы­вать познавательную задачу в практическую. **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** догова­риваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе | **2-я неделя** |
| 3. | «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку…». | ***Беседа***  «Продолжение разговора: Звуки окружающего мира».  ***Хоровое пение***  Г. Струве, ст. Н. Соловьевой.  *«Так уж получилось».* | ***Знать:***  -Определения характера музыки: СПОКОЙНО, НЕЖНО, ЗАДУМЧИВО, ЯРКО, ЗВОНКО, РАДОСТНО.  ***Уметь:***  -Подбирать характеристики к определению музыкального настроения.  -Размышлять о звуках окружающего мира, включаться в поисковую деятельность (Можно ли увидеть музыку? Где можно её увидеть? Что нужно для того, чтобы услышать музыку природы? Какая музыка могла бы выразить настроение, показанное на картинах художников?).  -Рассказывать о прослушанном произведении (О чем рассказывает песня, как вы будете её исполнять?).  ***Применять:***  Разучить песню, петь в подвижном темпе, передавать в своем исполнении различные настроения в каждом куплете. | Разговор о звуках природы Кимрского района (лес, река,поле, поселок). | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудниче­стве с учителем. **Познавательные:** осуществ­лять поиск необходимой ин­формации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помо­щью, контролировать свои дей­ствия в коллективной работе | **3-я неделя** |
| 4. | «Краски осени». | ***Беседа***  «Осень глазами художников».  ***Хоровое пение***  -В. Иванников, ст. Т. Башмаковой. *«Осенняя сказка».*  -А. Филиппенко, ст. В. Кукловской.  *«Мы на луг ходили»* (пение, музыкально-ритмические движения). | ***Знать:***  -Определения характера музыки: СПОКОЙНО, СВЕТЛО, НЕЖНО, ПЛАВНО, НАПЕВНО, ПРОТЯЖНО.  ***Уметь:***  -Подбирать характеристики к определению музыкального настроения.  -Рассказывать о прослушанном произведении (О чем рассказывает песня, с каким настроением её нужно исполнять?).  -Внимательно рассматривать картины, определять основные тона и краски.  -Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Какой показана осень на картинах художников? Какие чувства вызывает осенняя природа? Почему композитор назвал песню сказкой?).  ***Применять:***  -Разучить песню «Осенняя сказка», петь протяжно, напевно, плавно.  -Исполнить закличку «Осень» с игровыми движениями.  -Разыграть песню «Мы на луг ходили» по ролям, играть на воображаемых инструментах – дудке, барабане.  -Завершить дома раскрашивание рисунка «Краски осени». | -Беседа «Обряды и хороводы Кимрского района».  -Знакомство с русской народной закличкой «Осень», русской народной песней «Уйди, туча», прибауткой «Гори, гори ясно!». | **Регулятивные:** формировать и удерживать учебную задачу. **Познавательные:** использо­вать общие приемы решения исполнительской задачи. **Коммуникативные:** коорди­нировать и принимать различ­ные позиции во взаимодействии | **4-я неделя** |
| 5,  6. | «Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?». | ***Беседа***  «Музыкальное настроение».  ***Слушание музыки***  П. Чайковский. *Ноктюрн, соч. 19*  *№ 4. Фрагмент*  ***Хоровое пение***  -В. Николаев, ст. И. Сусидко. *«Песенка об осеннем солнышке»* (пение, музыкально-ритмические движения).  -В. Николаев, ст. Н. Алпаровой. *«На прогулку под дождем»* (пение, музыкально-ритмические движения). | ***Знать:***  -Определения характера музыки: ГРУСТНО, ПЕЧАЛЬНО, ЖАЛОБНО, УНЫЛО, ВЕСЕЛО.  ***Уметь:***  -Подбирать характеристики к определению музыкального настроения.  -Рассказывать о прослушанном произведении (О чем рассказывает песня, с каким настроением её нужно исполнять? Изменяется ли настроение в музыке припева? Каким оно становится?).  -Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Чем отличается осень на рисунках от осени, изображения которой мы рассматривали на прошлом уроке (ранняя осень, поздняя осень)? Как звучит мелодия: напевно, протяжно или отрывисто? Можете ли вы назвать песню, у которой был бы такой же характер?).  ***Применять:***  -Разучить песню *«Песенка об осеннем солнышке»*, исполнять в подвижном темпе, изменяя настроение (грустно, радостно).  -Прохлопать ритм мелодии песни об осени. | Беседа «Поздняя осень в. Какая она?» | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** форму­лировать собственное мнение и позицию  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве композитора.  **Познавательные:** использо­вать общие приемы в решении исполнительских задач.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать за­труднения, предлагать помощь | **5-я неделя**  **7-я неделя** |
| 7. | Музыкальное эхо. | ***Беседа***  «Где можно услышать эхо?».  ***Хоровое пение***  -Е. Поплянова, ст. Н. Пикулевой. *«Эхо»* (пение, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация).  -Е. Поплянова, ст. В. Татаринова. *«Камышинка-дудочка»* (пение, импровизация). | ***Знать:***  -Определения динамики музыки: ГРОМКО, ТИХО.  ***Уметь:***  -Определять динамику музыкального произведения.  -Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Приходилось ли слышать эхо? Где его можно услышать? Как отвечает эхо: громко или приглушенно, тихо?).  ***Применять:***  -Разучить шутливую песню *«Эхо»,* исполнять бодро, правильно передавать в своем исполнении звучание эха, сопровождать пение двумя хлопками в ладоши, по коленям.  -Разучить песню *«Камышинка-дудочка»,* петь только повторяющиеся звуки «ду-ду», импровизировать*.* |  | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. **Познавательные:** осуществ­лять и выделять необходимую информацию.  **Коммуникативные:** участво­вать в коллективном пении, музицировании, в коллектив­ных инсценировках | **8-я неделя** |
| 8, 9. | «Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться».  Итоговая викторина. | ***Беседа***  «Что такое КАНИКУЛЫ?»  ***Слушание музыки***  М. Мусоргский. *Балет невылупившихся птенцов. Из цикла «Картинки с выставки».*  ***Хоровое пение***  Г. Струве, ст. В. Викторова. *«Переменка».* | ***Знать:***  -Определение и происхождение слова КАНИКУЛЫ.  -Определения темпа музыки: ТЕМП, БЫСТРЫЙ, МЕДЛЕННЫЙ.  ***Уметь:***  -Внимательно рассматривать иллюстрации на слайдах, сопоставлять качества героев, нарисованных на картинках с качествами личности ребят из класса.  -Определять темп музыкального произведения.  -Рассказывать о прослушанном произведении (Кого из персонажей на рисунках напоминает музыка? В каком темпе написана музыка?).  -Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Как думаете, в каком темпе звучала бы музыка, изображающая шаг черепахи, - быстром или медленном?).  ***Применять:***  -Разучить песню, исполнять задорно, в темпе польки, соблюдая ударения, выделенные в тексте.  -Закрепить знания, умения и навыки по теме.  -Проверить уровень знаний, умений и навыков за 1 четверть. | Беседа «Игры ребят на каникулах». | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** прояв­лять активность в решении по­знавательных задач  **Регулятивные:** использовать установленные правила в кон­троле способов решения задач. **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения учебной задачи. **Коммуникативные:** обра­щаться за помощью к учите­лю, одноклассникам; форму­лировать свои затруднения | **9-я неделя**  **10-я неделя** |
| 10. | «Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать…». | ***Беседа***  «Что такое ТАНЕЦ?»  ***Слушание музыки***  -Д. Шостакович. *«Вальс-шутка».*  -А. Спадавеккиа, ст. Е. Шварца. *«Добрый жук». Песенка-танец.*  ***Хоровое пение***  *-«Потанцуй со мной, дружок».* Немецкая народная песня (пение, музыкально-ритмические движения).  *-«Гусята».* Немецкая народная песня. | ***Знать:***  -Музыкальные термины: ТАНЕЦ, ВАЛЬС, ТИХО, НЕЖНО, ПЛАВНО, ГРОМКО, БЫСТРО, ПОЛЬКА, КАРНАВАЛ.  ***Уметь:***  -Внимательно рассматривать иллюстрации на слайдах.  -Определять танцевальный жанр (вальс, полька), характеристики танца.  -Рассказывать о прослушанном произведении.  -Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Почему у вальса Д. Шостаковича есть второе название – «шутка»? Какая из картин художников более всего схожа по настроению с этой музыкой? Какой характер у музыкального произведения? Как под эту музыку лучше танцевать: одному, вдвоём или всем вместе?).  ***Применять:***  -Исполнять песню *«Потанцуй со мной, дружок»* с игровыми движениями.  -В песне *«Гусята»* изобразить в пении маленьких гусят и важно шагающего сапожника. Использовать для этого тихое и более громкое звучание своего голоса. |  | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий.  **Познавательные:** осуществ­лять поиск необходимой ин­формации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать соб­ственное мнение и позицию | **11-я неделя** |
| 11. | «Ноги сами в пляс пустились». | ***Беседа***  «Что такое ХОРОВОД и ПЛЯСКА?».  ***Слушание музыки***  -П. Чайковский. *«Камаринская»* (в исполнении русских народных инструментов).  *-«Во поле береза стояла».* Русская народная песня (в сольном исполнении).  ***Хоровое пение***  *-«Во поле береза стояла».* Русская народная песня.  ***Музыкально-ритмические движения***  *-«Ах вы, сени».* Русская народная песня (музыкально-ритмические движения, игра на бубне). | ***Знать:***  -Музыкальные термины: ХОРОВОД, ПЛЯСКА, ВЕСЕЛО, БЫСТРО, ЗАДОРНО.  ***Уметь:***  -Внимательно рассматривать иллюстрации на слайдах.  -Определять танцевальный жанр (хоровод, пляска), характеристики танца.  -Рассказывать о прослушанном произведении.  -Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Какой изображена русская народная пляска на картине художника? Как звучит Камаринская пляска? Что означает: водить хоровод? Чем отличается хороводная музыка от плясовой?).  ***Применять:***  -Разучить песню.  -Выполнять музыкально-ритмические движения, имитируя игру на русских народных инструментах балалайке, дудке, трещотках, бубне. | Беседа: «Хороводы и пляски Кимрского района». | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. **Познавательные:** самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель. **Коммуникативные:** исполь­зовать речь для регуляции сво­его действия; ставить вопросы | **13-я неделя** |
| 12. | Русские народные музыкальные инструменты.  Оркестр русских народных музыкальных инструментов. | ***Беседа***  «Русские народные музыкальные инструменты».  ***Слушание музыки***  *-«Светит месяц».* Русская народная песня (в исполнении оркестра русских народных инструментов).  *-«Во поле береза стояла».* Русская народная песня (в исполнении оркестра русских народных инструментов).  ***Музыкально-ритмические движения***  *«Коробейники».* Русская народная песня. | ***Знать:***  -Музыкальные термины, их значение и определение: ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ.  -Музыкальные инструменты: ГАРМОШКА, БАЯН, БАЛАЛАЙКА, БУБЕН, СВИРЕЛЬ, РОЖОК, КОЛОКОЛЬЧИКИ, ЛОЖКИ.  ***Уметь:***  -Внимательно рассматривать иллюстрации на слайдах.  -Определять и называть музыкальные инструменты.  -Рассказывать о прослушанном произведении.  -Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Какое настроение выразили народные умельцы в своих работах? Звучание каких инструментов слышится в музыке?  Как думаете, песню «Светит месяц» можно только лишь петь? Как понимаете слова из стихотворения про народный оркестр: «То он плачет, то хохочет…»?).  ***Применять:***  -Находить на рисунках русские народные инструменты, отмечать их знаком.  -Разучить песню.  -Выполнять музыкально-ритмические движения, имитируя игру на русских народных инструментах балалайке, дудке, трещотках, бубне. | Беседа: «Народные инструменты Тверской губернии». | **Регулятивные**: выбирать дей­ствия в соответствии с постав­ленной задачей и условиями ее реализации.  **Познавательные**: читать про­стое схематическое изобра­жение.  **Коммуникативные:** аргумен­тировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего реше­ния в совместной деятельности | **14-я неделя** |
| 13. | Марш деревянных солдатиков. | ***Беседа***  «Что такое МАРШ?»  ***Слушание музыки***  П. Чайковский. *Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома»*.  ***Хоровое пение***  *«Встанем в круг».* Английская народная песня (пение, музыкально-ритмические движения) | ***Знать:***  -Музыкальные термины, их значение и определение: МАРШ.  -Музыкальные инструменты: БАРАБАН, ТРУБА, ТАРЕЛКИ.  ***Уметь:***  -Внимательно рассматривать иллюстрации на слайдах.  -Определять и называть музыкальные инструменты.  -Определять типы марша: спортивный, военный, игрушечный.  -Рассказывать о прослушанном произведении.  -Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Приходилось ли слышать марши? Где их слышали?).  ***Применять:***  -Разучить песню, исполнять с танцевальными движениями. | Знакомство с музыкой оркестра Кимрского оркестра | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  Познавательные: контроли­ровать и оценивать процесс и результат деятельности. **Коммуникативные:** форму­лировать собственное мнение и позицию | **15-я неделя** |
| 14. | «Детский альбом» П. И.Чайковского. | ***Беседа***  «Знакомство с «Детским альбомом»».  ***Слушание музыки***  П. Чайковский. *«Болезнь куклы»; «Новая кукла».*  *Из «Детского альбома».*  ***Хоровое пение***  Г. Струве, ст. В. Семернина. *«Маленькая мама».*  (пение, импровизация) | ***Знать:***  -Музыкальные термины, их значение и определение: КОМПОЗИТОР.  -Характеристики определения музыкального настроения, характера музыки: ГРУСТНО, ПЕЧАЛЬНО, ГОРЕСТНО, РАДОСТНО, ВОСТОРЖЕННО.  ***Уметь:***  -Рассказывать о прослушанном произведении.  -Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Чем отличаются пьесы «болезнь куклы» и «Новая кукла»? Какие в них выражены чувства? Какой танец исполняет новая кукла?).  ***Применять:***  -Разучить песню, исполнять в умеренном темпе. Попытаться придумать свои слова в запеве песенки о маме, спеть их любимой игрушке. |  | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** понимать содержание рисунка и соотно­сить его с музыкальными впе­чатлениями.  **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за по­мощью, слушать собеседника | **16-я неделя** |
| 15. | Волшебная страна звуков.  В гостях у сказки. | ***Беседа***  «Знакомство со сказочными образами на примере музыкальных и живописных произведений».  ***Слушание музыки***  -А. Лядов. *«Музыкальная табакерка».*  -Р. Шуман. *«Дед Мороз».* Из цикла «Альбом для  юношества». Фрагмент.  ***Хоровое пение***  -Г. Струве, ст. Н. Соловьевой. *«Пестрый колпачок».*  (пение, импровизация)  -Г. Вихарева. *«Елочка любимая»* (пение, музыкально-ритмические движения). | ***Знать:***  -Музыкальные термины: ЗАКЛИЧКА, ПРИБАУТКА.  -ЛЮБОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ИМЕЕТ СВОЙ МЕХАНИЗМ. НУЖНО БЕРЕЖНО С НИМ ОБРАЩАТЬСЯ!  ***Уметь:***  -Рассказывать о прослушанном произведении.  -Оценивать и сравнивать музыкальные характеристики.  -Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Назвать обитателей волшебного городка. Почему в табакерке звучала музыка? Какой представляете себе сказочную музыкальную табакерку? Похож ли Дед Мороз на картинке художника на Деда Мороза из музыкальной пьесы?).  ***Применять:***  -Разыграть песню *«Пестрый колпачок»:* придумать движения, передающие содержание. Исполнить эти движения во вступлении, после каждого куплета и в заключении.  -Разучить песню «Ёлочка любимая».Исполнять в подвижном темпе, в хороводе. | Знакомство с закличками и прибаутками Тверсской губернии. | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. **Коммуникативные:** обра­щаться за помощью, формули­ровать свои затруднения | **17-я неделя** |
| 16. | «Новый год! Новый год! Закружился хоровод…». | ***Беседа***  «Новый год – любимый праздник!».  ***Слушание музыки***  П. Чайковский. *Вариация II. Из балета «Щелкунчик».* Фрагмент.  ***Хоровое пение***  -Г. Струне, ст. Н. Соловьевой. *«Новогодний хоровод»* (пение, музыкально-ритмические движения).  -Г. Вихарева. *«Дед Мороз»* (пение, музыкально-ритмические движения). | ***Знать:***  -Музыкальные инструменты: ЧЕЛЕСТА.  ***Уметь:***  -Рассказывать о прослушанном произведении.  -Внимательно рассматривать иллюстрации на слайдах.  -Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Герои каких музыкальных и литературных произведений пляшут в новогоднем хороводе? Что представляется при слушании музыки из балета «Щелкунчик»?).  ***Применять:***  -Выучить новогоднюю песню «Новогодний хоровод», исполнять в новогоднем хороводе.  -Выучить песню «Дед Мороз», исполнять в новогоднем хороводе. |  | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с по­ставленной задачей и усло­виями ее реализации. **Познавательные:** осознанно строить сообщения творческо­го и исследовательского ха­рактера.  **Коммуникативные:** аргумен­тировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего реше­ния в совместной деятельности | **20-я неделя** |
| 17,  18. | Зимние игры. | ***Беседа***  «Зимние игры детей».  ***Слушание музыки***  П. Чайковский*. «Вальс снежных хлопьев».* Из балета «Щелкунчик». Фрагмент.  ***Хоровое пение***  -Н. Перунов. *«Белый пух»; «Мороз, мороз».* Попевки (пение, импровизация).  -М. Красев, ст. С. Вышеславцевой. *«Зимняя песенка».* | ***Знать:***  -Зимние игры детей.  ***Уметь:***  -Рассказывать о прослушанном произведении.  -Внимательно рассматривать иллюстрации на слайдах.  -Оценивать и сопоставлять характеристики определения музыкального настроения.  -Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Как кружатся снежинки? Показать это движением. Можно ли «увидеть» в музыке кружение снежинок?).  ***Применять:***  -Разучить или придумать свой ритм к стихотворению «Белый пух», показать движением рук паузу на слове «пух».  -Хлопками исполнить ритм стихотворения «Мороз, мороз», делать правильные ударения.  Разучить песню, исполнять весело, правильно выполняя ударения. | Беседа: «Зимние игры нашей губернии». | **Регулятивные:** преобразо­вывать практическую задачу в познавательную. **Познавательные:** ставить и формулировать проблему. **Коммуникативные:** строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от воспри­ятия музыки  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. **Познавательные:** осуществ­лять поиск необходимой ин­формации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за по­мощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке | **21-22-я неделя** |
| 19. | «Водят ноты хоровод…». | ***Беседа***  «Нотный стан».  ***Слушание музыки***  В. Герчик, ст. Н. Френкель. *«Нотный хоровод».*  ***Хоровое пение***  -В. Герчик, ст. Н. Френкель. *«Нотный хоровод».*  -А. Островский, ст. З. Петровой. *«До, ре, ми, фа, соль...».* | ***Знать:***  -Музыкальный термин: НОТЫ.  -Названия и расположение нот на нотном стане.  -Сколько всего существует нот ( 7).  ***Уметь:***  -Рассказывать о прослушанном произведении.  -Внимательно рассматривать иллюстрации на слайдах.  -Находить ноты на нотоносце.  ***Применять:***  -Разучить и петь песню *«Нотный хоровод»,* называя ноты.  -Петь песню *«До, ре, ми, фа, соль...».*  *-*Записать знакомые ноты на нотоносце в рабочей тетради, подписать их. |  | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего дей­ствия.  **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** аргумен­тировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | **23-я неделя** |
| 20. | «Кто-кто в теремочке живет?». | ***Беседа***  «Знакомство с русской народной сказкой «Теремок»».  ***Хоровое пение***  *«Теремок».* Русская народная песня (пение, театрализация). | ***Знать:***  -Сюжет русской народной сказки «Теремок».  -Музыкальные инструменты: ПОГРЕМУШКИ, КАСТАНЬЕТЫ, БУБЕН, ТРЕУГОЛЬНИК, ДУХОВАЯ ГАРМОНИКА, МЕТАЛЛОФОН, АККОРДЕОН.  ***Уметь:***  -Внимательно слушать музыку, определять характер.  -Рассказывать о прослушанном произведении.  -Подобрать каждому герою сказки свой музыкальный инструмент, находить его изображение на рисунке.  ***Применять:***  -Разучить песню, включаться в театрализацию. | Знакомство с Музыкальной культурой нашей области: Песня | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего дей­ствия.  Познавательные: ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** аргумен­тировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего реше­ния в совместной деятельности | **24-я неделя** |
| 21, 22. | Веселый праздник Масленица. | ***Беседа***  «Обряд и традиции русского народного праздника Масленица».  ***Слушание музыки***  И. Стравинский. *«Русская».* Из балета «Петрушка». Фрагмент.  ***Хоровое пение***  *-«Едет Масленица дорогая».* Русская народная песня.  -«Мы давно блинов не ели». Попевка (пение, импровизация).  -«Перед весной». Русская народная песня. | ***Знать:***  -Обряд и традиции русского народного праздника Масленица.  ***Уметь:***  -Внимательно слушать музыку, определять характер.  -Внимательно рассматривать иллюстрации, рассказывать, как веселились на масленицу.  -Рассказывать о прослушанном произведении, определять характер музыки, сравнивать характер музыки с характером картин художников.  ***Применять:***  -Попытаться сочинить собственную песенку на народные масленичные стихи.  -Разучить попевку «Мы давно блинов не ели», придумать ритмический аккомпанемент к песне.  -Петь песню «Перед весной» энергично, радостно. Обратить внимание на распевы. | Знакомство с Музыкальной культурой нашей области | **Регулятивные:** преобразо­вывать практическую задачу в познавательную. **Познавательные:** узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. **Коммуникативные:** задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания  **Регулятивные:** выбирать дей­ствия в соответствии с постав­ленной задачей. **Познавательные:** выбирать наиболее эффективные спосо­бы решения задач. **Коммуникативные:** догова­риваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности |  |
| 23. | Где живут ноты? | ***Беседа***  «Сказка «Песенка»».  ***Хоровое пение***  Г. Струне, ст. Н. Соловьевой. *«Песенка о гамме».* | ***Знать:***  -Музыкальные термины, их значение: НОТЫ, НОТОНОСЕЦ, НОТНЫЙ СТАН.  -Где нужно записывать ноты.  ***Уметь:***  -Внимательно слушать сказку, рассказывать о содержании, отвечать на вопросы учителя.  -Размышлять, включаться в поисковую деятельность.  ***Применять:***  -Петь знакомые семь нот, двигаясь вверх и вниз по ступеням гамы.  -Исполнить песню в неспешном, неторопливом темпе. |  | **Регулятивные:** применять ус­тановленные правила. **Познавательные:** самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель. **Коммуникативные:** разре­шать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников |  |
| 24. | Весенний вальс. | ***Беседа***  «Женский день».  ***Хоровое пение***  -А. Филиппенко, ст. Т. Волгиной. *«Весенний вальс».*  -Е. Соколова. *«Сегодня мамин день».* | ***Знать:***  -Традиции праздника, посвященного Международному женскому дню.  -Музыкальные инструменты: ПИАНИНО, РОЯЛЬ.  ***Уметь:***  -Внимательно слушать песню в исполнении учителя, рассказывать о содержании и характере музыкального произведения.  -Размышлять, включаться в поисковую деятельность, сравнивать, сопоставлять (Как лучше исполнять вальс?).  ***Применять:***  -Разучить песню *«Весенний вальс*», петь песню плавно, ласково, выразительно.  -Петь песню *«Сегодня мамин день».* |  | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблемы. **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать на­строение других людей, их эмо­ции от восприятия музыки |  |
| 25. | Природа просыпается. | ***Беседа***  «К весне в гости».  ***Слушание музыки***  П. Чайковский. *«Песня жаворонка».* Из «Детского  альбома».  ***Хоровое пение***  *-«Ой, бежит ручьем вода».* Украинская народная песня.  *-«Веснянка».* Украинская народная песня. | ***Знать:***  -Картины о весне «Мартовское солнце» К. Юона, «Розовый вечер» Н. Ромадина.  -Музыкальные произведения о весне.  ***Уметь:***  -Внимательно рассматривать картины, определять настроения картин.  -Сравнивать настроения картин с настроением музыкальных произведений (схожесть и различия).  -Подбирать характеристики к определению настроения музыкального произведения.  ***Применять:***  -Разучить песню *«Ой, бежит ручьем вода»,* исполнять весело, в подвижном темпе.  *-*Разучить песню *«Веснянка»,* исполнять призывно и звонко. | Знакомство с весенними закличками Тверского края. | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблемы. **Коммуникативные:** прояв­лять активность во взаимо­действии, вести диалог, слу­шать собеседника |  |
| 26. | В детском музыкальном театре. | ***Беседа***  «Путешествие в Музыкальный театр».  ***Слушание музыки***  И. Стравинский. *«У Петрушки».* Из балета «Петрушка». Фрагмент.  ***Хоровое пение***  И. Брамс. «Петрушка». | ***Знать:***  -Музыкальные термины: МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР, АРТИСТЫ, ОРКЕСТР, ДИРИЖЕР.  -Правила поведения в театре.  ***Уметь:***  -Внимательно рассматривать картины художников, рассказывать о содержании картин.  -Рассказывать и выполнять правила поведения в театре.  ***Применять:***  -Разучить песню, исполнять, сопровождая пение игрой на бубне. |  | **Регулятивные:** предвосхищать результат, осуществлять пер­воначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. **Познавательные:** контроли­ровать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** догова­риваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности |  |
| 27. | Мелодии и краски весны. | ***Беседа***  «В гости к весне».  ***Слушание музыки***  -И Стравинский. *Тема «весеннего произрастания».* Из балета «Весна священная».  -В. А. Моцарта, ст. Кр. Овербека. *«Тоска по весне».*  -П. Чайковский. *«Старинная французская песенка»*. Из «Детского альбома».  ***Хоровое пение***  -В. Николаев, ст. Н. Алпаровой. *«Песня ручья».*  -Я. Дубравин, ст. Е. Руженцева. *«Капли и море».* | ***Знать:***  -Музыкальные термины: МЕЛОДИЯ, МУЗЫКАЛЬНОСТЬ.  -Характеристики музыкального настроения: СВЕТЛЫЕ МЕЛОДИИ, РАДОСТНЫЕ МЕЛОДИИ, ГРУСТНЫЕ МЕЛОДИИ, ПЕЧАЛЬНЫЕ МЕЛОДИИ.  ***Уметь:***  -Внимательно слушать музыкальные произведения, определять характер, музыкальное настроение произведения.  -Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Если бы ты был композитором, какими мелодиями выразил бы весеннее настроение? А осеннее? Что напоминает движение мелодии?).  ***Применять:***  -Показать рукой или нарисовать линией движение мелодии в «Песне ручья».  -Раскрасить «весеннюю» картинку. Определить цвета для передачи весеннего настроения.  -Разучить песню *«Капли и море»,* исполнять спокойно, в неторопливом темпе. | Беседа «Весна в Кимрах». | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудниче­стве с учителем. **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** обра­щаться за помощью, формули­ровать свои затруднения; при­нимать участие в групповом музицировании |  |
| 28. | Мелодии дня. | ***Беседа***  «Мелодии дня».  ***Слушание музыки***  -Р. Шуман. *«Май, милый май, скоро ты вновь настанешь!».* Из цикла «Альбом для юношества». Фрагмент.  -В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. *«Колыбельная».*  -С. Прокофьев. *«Ходит месяц над лугами».* Из цикла «Детская музыка».  ***Хоровое пение***  Е. Поплянова, ст. Н. Пикулевой. *«Песенка про двух утят».* | ***Знать:***  -Название времени суток, природные явления в различное время суток.  -Характеристики музыкального настроения: СВЕТЛО, ЛАСКОВО, РАДОСТНО, ЗВОНКО, СПОКОЙНО, ТИХО, ТАИНСТВЕННО, ЗАГАДОЧНО.  ***Уметь:***  -Внимательно рассматривать картины художников, определять основные цвета и тона.  -Внимательно слушать музыкальные произведения, определять характер, музыкальное настроение произведения.  -Соотносить настроение картин художников с настроением музыкальных произведений.  ***Применять:***  -Разучить песню, исполнять, передавая радостное и грустное настроение двух утят. | Беседа: «Любимый город в разное время суток. Какой он?». | **Регулятивные:** моделировать, выделять, обобщенно фикси­ровать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. **Познавательные:** выделять и формулировать познаватель­ную цель.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения |  |
| 29. | Музыкальные инструменты. Тембры-краски. | ***Беседа***  «Музыкальные инструменты. Тембры-краски».  ***Слушание музыки***  -С. Прокофьев. «*Тема птички».* Из симфонической сказки «Петя и волк».  -К. Дебюсси. *«Лунный свет».* Из Бергамасской сюиты. Фрагмент.  -Н. Римский-Корсаков. *«Тема Шехеразады».* Из симфонической сюиты «Шехеразада».  ***Хоровое пение***  -Е. Тиличеева, ст. А. Гангова. *«Догадайся, кто поет».* | ***Знать:***  -Музыкальные термины: ТЕМБР.  -Музыкальные инструменты: АРФА, ФЛЕЙТА, ПИАНИНО, СКРИПКА.  -Как устроен внутренний механизм пианино.  ***Уметь:***  -Внимательно слушать музыку, определять сольное звучание музыкальных инструментов в звучании оркестра.  -Размышлять, включаться в поисковую деятельность ( Знакомо ли вам устройство, изображенное на рисунке в учебнике? В какой сказке вы с ним уже встречались?).  ***Применять:***  -Выразительно исполнять песню *«Догадайся, кто поет».*  -Быть предельно внимательным, по тембру голоса догадаться, кто поет из друзей. | Знакомство с народными инструментами Тверского края. | **Регулятивные**: выбирать дей­ствия в соответствии с постав­ленными задачами. **Познавательные:** самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель. **Коммуникативные:** коорди­нировать и принимать различ­ные позиции во взаимодействии |  |
| 30. | Легко ли стать музыкальным исполнителем? | ***Беседа***  Чтение отрывка рассказа Н. Носова «Как Незнайка был музыкантом».  ***Хоровое пение***  М. Завалишина, ст. И. Андреевой. *«Музыкальная семья»* (пение, театрализация). | ***Знать:***  -Сюжет рассказа Н. Носова «Как Незнайка был музыкантом».  ***Уметь:***  -Внимательно слушать учителя, уметь пересказать главную мысль текста.  -Размышлять, включаться в поисковую деятельность, отвечать на вопросы учителя.  -Уяснить главную мысль текста: Чтоб стать музыкантом, нужно много и упорно трудиться.  ***Применять:***  -Разучить и разыграть песню. Передавать в своем исполнении интонации радости, жалости, вопроса, восклицания. | Слушание музыкальных отрывков в исполнении учащихся ДШИ. | **Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач. **Познавательные:** ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информа­ционно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать соб­ственное мнение и позицию |  |
| 31. | На концерте. | ***Беседа***  «Правила поведения на концерте».  ***Хоровое пение***  В. Дементьев, ст. В. Векшегоновой. *«Необычный концерт».* | ***Знать:***  -Музыкальные термины: КОНЦЕРТ, ИСПОЛНИТЕЛЬ.  -Правила поведения на концерте.  ***Уметь:***  -Внимательно рассматривать иллюстрации, определять на каких известных музыкальных инструментах играют участники концерта.  Все ли герои ведут себя на концерте правильно?  ***Применять:***  -Разучить песню, исполнять, прохлопывая ритм вступления. | Беседа «Знакомство с г.с ДШИ города». | **Регулятивные:** применять ус­тановленные правила в плани­ровании способа решения. **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативн**ые: обра­щаться за помощью, формули­ровать свои затруднения |  |
| 32. | «Но на свете почему-то торжествует доброта…» (музыка в мультфильмах). | ***Беседа***  «Музыка в детских мультфильмах».  ***Слушание музыки***  -А. Шнитке*.«Rondo». Из «Соnсеrto grossо” № 1.*  Фрагмент.  -Б. Савельев, ст. А. Хайта. *«Неприятность эту мы переживем».*  ***Хоровое пение***  -В. Шаинский, ст. Э. Успенского. «Голубой вагон». | ***Знать:***  -Музыку, написанную для мультфильмов.  ***Уметь:***  -Внимательно слушать музыку, определять музыкальные характеры героев мультфильмов, находить музыкальные образы, подбирать характеристики образов.  -Рассуждать, включаться в поисковую деятельность (Какой мультфильм хотелось бы создать тебе? О чем бы он рассказывал? Какая музыка звучала бы в этом мультфильме?).  ***Применять:***  -Разучить песню, петь легко, оживленно. |  | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудниче­стве с учителем. **Познавательные:** формули­ровать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** разре­шать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников |  |
| 33. | «Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей. | *Беседа*  «Знакомство с литературно-музыкальной сказкой «Чиполлино»».  *Слушание музыки*  -В. Алеев, ст. неизвестного автора. *«Песня графа Вишенки».*  -В. Алеев, ст. С. Маршака. *«Песня синьора Помидора».*  *Хоровое пение*  В. Алеев, ст. С. Маршака. *«Я — веселый Чиполлино».* Заключительный хор (пение, театрализация). | *Знать:*  Музыкальные термины: ОПЕРА, ХОР, СОЛИСТЫ.  *Уметь:*  -Внимательно слушать музыку, определять музыкальные интонации образов героев, характер, темп музыкального произведения.  *Применять:*  -Разучить песню, петь легко, весело, задорно, правильно пропевая ритмический рисунок, четко пропевая все имена, встречающиеся в тексте.  Раскрасить костюмы главных персонажей сказки «Чиполлино» в рабочей тетради. |  | Регулятивные: вносить необ­ходимые дополнения и изме­нения в план и способ дейст­вия в случае расхождения эта­лона, реального действия и ре­зультата.  Познавательные: самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распреде­лении функций и ролей в со­вместной деятельности; работа в паре, группе |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

К концу 1 класса школьники должны быть знакомы со следующими сведениями из области теории музыки, музыкальной грамоты, музыкальных инструментов:

Ø  мелодия, музыкальный пульс, ритм (звуки долгие и короткие), темп, тембр, динамика (громко—тихо), аккомпанемент, ноты, нотный стан;

Ø  настроение в музыке;

Ø  композитор, исполнитель, слушатель;

Ø  песня, танец, марш, полька, вальс, хоровод;

Ø  музыкальный театр, артист, оркестр, дирижер, концерт, опера, хор, солист;

Ø  музыкальные инструменты — труба, тарелки, челеста, пианино, рояль, скрипка, флейта, арфа;

Ø  русские народные музыкальные инструменты — гармошка, баян, балалайка, бубен, свирель, рожок, колокольчики, ложки;

Ø  оркестр русских народных инструментов;

Ø  детский оркестр — погремушки, кастаньеты, бубен, треугольник, металлофон.

**2 класс**

**·  Программу обеспечивают:**

В. В.Алеев, Т. Н.Кичак. Учебник для общеобразовательных учреждений «Музыка». 2 класс (1, 2 части). Издательство «Дрофа». Москва – 2014 г.

В. В.Алеев, Т. Н.Кичак. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя «Музыка». 2 класс. Издательство «Дрофа». Москва – 2014 г.

В. В.Алеев, Т. Н.Кичак. Рабочая тетрадь «Музыка». 2 класс. Издательство «Дрофа». Москва – 2017г.

Учебник включает:

а) основной текстовой материал (тексты-предложения, абзацы текстов; ключевые слова);

б) иллюстративный материал (изобразительный и литературно-поэтический);

в) нотные примеры;

г) вопросы и задания к теме.

Фрагменты из литературно-поэтических произведений в ряде случаев не только иллюстрируют основную мысль, но и помогают путем сравнения установить общность и различие художественных образов (настроений), представленных в различных произведениях искусства.

Учитывая невысокие читательские навыки учащихся 2 класса, в ряде случаев словесное содержание переходит в содержание изобразительное. Такой способ преподнесения материала используется преимущественно в темах, связанных с изучением теории музыки и музыкальной грамоты, т. е. темах, требующих от детей не столько твердого понятийно-терминологического закрепления, сколько верного понимания сути явлений. Это темы: «Весело — грустно» — контраст изобразительных образов усиливает восприятие образов музыкальных; «Ноты долгие и короткие» (музыкальные длительности) — в рисунках художника отчетливо показано соотношение различных длительностей через масштаб изображения; наконец, тема «диезы, бемоли, бекары» в сюжетной композиции художника раскрывается смысл музыкальной альтерации.

Краткие нотные примеры, представленные в некоторых темах учебника, выполняют важную смысловую функцию. Иногда нотная запись показывает соответствие музыкального образа и его графического изображения (тема «Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков» — запись фрагмента «второго чуда» из «Сказки о царе Салтане» наглядно «рисует» бурление вод морских).

В других случаях нотные примеры имеют обучающее значение (тема «Для чего нужен музыкальный размер?» — нотная запись «Вальса собачек» объясняет значение нотного размера, его воплощение в музыкальном произведении).

Вопросы и задания учебника носят проблемный характер. Они направлены на активизацию мышления учащихся, постепенное формирование культуры речи. Среди наиболее распространенных типов вопросов и заданий следующие:

1) вопросы на наблюдение и размышление;

2) вопросы на сравнение;

З) вопросы на обобщение;

4) вопросы на развитие творческого воображения;

5) вопросы, формирующие культуру речи.

Рабочая тетрадь содержит тексты песен исполняемых на уроке. В рабочей тетради также даны вопросы и задания, направленные на усвоение и развитие теоретических и практических навыков учащихся. Это задания, связанные с развитием вокально-певческих навыков, упражнения по пластическому интонированию, творческие задания по созданию ритмических и мелодически импровизаций, собственных «музыкальных» рисунков (раскрашиванию рисунков художника), задания по театрализации.

Подобная подача теоретических сведений реализует принцип «к теории через практику», т. е. познание теоретического материала предваряется его практическим освоением в различных видах деятельности.

Наконец, в рабочей тетради приведены

три проверочных задания, диагностирующих усвоение пройденного материала. Эти задания даются во втором полугодии четверти:

а) тема «Праздник бабушек и мам». Задание: рядом с названиями музыкальных произведений вписать фамилии их создателей;

б) тема «Тембры-краски». Задание: записать названия музыкальных инструментов, прозвучавших в аудиозаписи;

в) заключительная тема «Музыкальные театры мира». Задание: под рисунками, изображающими сцены из оперных и балетных спектаклей, подписать слова «Опера» или Балет».

Данные проверочные задания отражают соответствующие пункты требований к уровню подготовки учащихся по итогам 2 класса.

Основные формы деятельности на уроке:

— слушание музыки и ответы на вопросы, связанные со слушанием;

— хоровое пение;

- игра на детских музыкальных инструментах;

— музыкально-ритмические движения;

— импровизация;

— пластическое интонирование;

— театрализация.

Среди перечисленных форм деятельности преимущество отдается хоровому пению и слушанию музыки.

Для прослушивания предлагаются сочинения (или фрагменты) композиторов-классиков, а также песенные произведения. Их отличает яркая образность, очевидная интонационная выразительность и изобразительность. Кроме того, для слушания предлагается несколько образцов эстрадной музыки, известной школьникам.

Разнообразен репертуар для хорового пения. Это народные и классические произведения, песни современных авторов. Отбор песенного репертуара проводится с учетом вокальных, тесситурных возможностей учащихся 2 класса.

При отборе песен в вокальном репертуаре отражаются важнейшие воспитательные проблемы. Эти проблемы направлены на формирование у школьников духовно-нравственных качеств личности — чувства доброты и сострадания к ближним, к окружающему миру, умения дружить.

Песенные произведения, включают элементы импровизации и театрализацию, и позволяют активизировать эмоциональную отзывчивость, художественно-творческие возможности ребят. Как указывается в программе по музыке, именно индивидуальность и неповторимость, оригинальность в опоре на личную инициативу, особенности мышления и фантазии школьников должны являться критериями оценки их деятельности.

В планирование включены викторины, позволяющие оценить знания учащихся по итогам четверти (урок № 9, 14, 25, 34).

В тематический план были внесены изменения: поменялся музыкальный материал в разделе «Хоровое пение», поменялся материал в контексте регионального компонента,

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Содержание учебного материала** | **Формы организации, методы**  **учебно-познавательной**  **деятельности** | **Региональный**  **компонент** | **универсальные учебные действия (УУД)** | **дата** | **Дата** |
| 1. | Летние музыкальные впечатления. Прогулка. | ***Беседа***  «Музыкальная прогулка. Звуки природы».  ***Слушание музыки***  -Т. Чу дова. *«На полянке». Из цикла «Шесть пьес для фортепиано».*  -С. Прокофьев. *«Кузнечики и стрекозы». Из балета «Золушка».*  ***Хоровое пение***  В. Шаинский, ст. М. Пляцковского *«Мир похож на цвет*  *ной луг»* (пение, музыкально-ритмические движения). | Беседа «Ты так красив, мой край». | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Познавательные:** использо­вать общие приемы решения задач; ориентироваться в ин­формационном материале учебника.  **Коммуникативные:** адекват­но оценивать собственное по­ведение; воспринимать музы­кальное произведение и мне­ние других людей о музыке | **Сентябрь**  **1-я неделя** |  |
| 2. | Картинки с выставки | ***Беседа***  «Музыка выдающегося композитора Модеста Мусоргского».  ***Слушание музыки***  М. Мусоргский. *«Прогулка»; «Избушка на курьих ножках*  *(Баба-Яга)»; «Балет невылупившихся птенцов».* Из фортепианного цикла «Картинки с выставки».  ***Хоровое пение***  -А. Заруба, ст. Р. Сефа. *«Странное дело».*  -С. Соснин, ст. П. Синявского. *«До чего же грустно»*. |  | **Регулятивные:** преобразовы­вать познавательную задачу в практическую. **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** догова­риваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе | **2-я неделя** |  |  |
| 3. | Осенины. | ***Беседа***  «Обряды и традиции народного праздника Осенины».  ***Слушание музыки***  -«*Серпы золотые».* Русская народная попевка.  -«*Восенушка-осень».* Русская народная песня-закличка.  ***Хоровое пение***  -*«Осень».* Русская народная песня.  -Ю. Чичков, ст. И. Мазнина. *«Осень».* | Знакомство с Музыкальной культурой Тверского края | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудниче­стве с учителем. **Познавательные:** осуществ­лять поиск необходимой ин­формации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помо­щью, контролировать свои дей­ствия в коллективной работе | **3-я неделя** |  |  |
| 4. | Композитор-сказочник Н. А.Римский-Корсаков. | ***Беседа***  «Знакомство с «тремя чудесами» из «Сказки о царе Салтане» через поэзию, музыку. Живопись».  ***Слушание музыки***  -Н. Римский-Корсаков. *«Три чуда».* Из оперы «Сказка о царе  Салтане».  -Н. Римский-Корсаков. *«Белка»*. Из оперы «Сказка о царе Салтане».  ***Хоровое пение***  -Г. Струве, ст. А. Пушкина. *«Ветер по морю гуляет...»*. |  | **Регулятивные:** формировать и удерживать учебную задачу. **Познавательные:** использо­вать общие приемы решения исполнительской задачи. **Коммуникативные:** коорди­нировать и принимать различ­ные позиции во взаимодействии | **4-я неделя** |  |  |
| 5. | В оперном театре. | ***Беседа***  «Первые представления об оперном жанре. Знакомство с понятием «былина»».  ***Слушание музыки***  Н. Римский-Корсаков. *«Окиан-море синее»;* *«Хороводная песня Садко».* Из оперы «Садко».  ***Хоровое пение***  *«У меня ль во садочке».* Русская народная песня, обработка  Н. Римского-Корсакова. | Беседа «Кимрский театр» | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** форму­лировать собственное мнение и позицию | **5-я неделя** |  |  |
| 6. | Осень: поэт-художник-композитор. | ***Беседа***  «Общность и отличия музыкальных, поэтических и изобразительных настроений в передаче пейзажных образов».  ***Слушание музыки***  С. Прокофьев. *«Вариация Феи осени».* Из балета «Золушка».  ***Хоровое пение***  -Т. Попатенко, ст. Е. Авдиенко. *«Листопад».*  -Д. Васильев-Буглай, ст. А. Плещеева. *«Осенняя песенка».* | Беседа «Осенние зарисовки леса». | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве композитора.  **Познавательные:** использо­вать общие приемы в решении исполнительских задач.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать за­труднения, предлагать помощь | **7-я неделя** |  |  |
| 7,  8. | Весело – грустно. | ***Беседа***  «Мажор и минор как важное средство выражения различных музыкальных настроений».  ***Слушание музыки***  -Р. Шуман. *«Веселый крестьянин, возвращающийся с работы».*  Из фортепианного цикла «Альбом для юношества».  -Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. «*Сурок».*  -Д. Кабалевский. *Клоуны.*  ***Хоровое пение***  *-«Перепёлочка».* Белорусская народная песня.  В. Шаинский, ст. --М. Матусовского. *«Вместе весело шагать».* | Знакомство с Музыкальной культурой Тверского края: | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. **Познавательные:** осуществ­лять и выделять необходимую информацию.  **Коммуникативные:** участво­вать в коллективном пении, музицировании, в коллектив­ных инсценировках  **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** прояв­лять активность в решении по­знавательных задач | **8-9 неделя** |  |  |
| 9. | Озорные частушки.  Итоговая викторина. | ***Беседа***  «Что такое ЧАСТУШКА?».  ***Хоровое пение***  -Попатенко, ст. М. Кравчука. *«Частушки».*  *-«Подружки».* Музыка и слова народные, обработка Л. Абелян.  -М. Раухвергер, ст. В. Мартынова. *«Школьные частушки».*  *-«Мальчишечьи куплеты».* На музыкальную тему «Тамбовские  припевки», стихи народные. | Знакомство с музыкальной культурой края: Частушки Тверской губернии. | **Регулятивные:** использовать установленные правила в кон­троле способов решения задач. **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения учебной задачи. **Коммуникативные:** обра­щаться за помощью к учите­лю, одноклассникам; форму­лировать свои затруднения | **10-я неделя** |  |  |
| 10. | «Мелодия – душа музыки». | ***Беседа***  «Общий смысл понятия МЕЛОДИЯ».  ***Слушание музыки***  Э. Григ, русский текст М. Слонова. «*Песня Сольвейг».* Из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт».  ***Хоровое пение***  Г. Струве, ст. Н. Соловьевой. *«Моя Россия».* |  | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий.  **Познавательные:** осуществ­лять поиск необходимой ин­формации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать соб­ственное мнение и позицию | **11 неделя** |  |  |
| 11. | «Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!». | ***Беседа***  «Гений музыкального мира - Моцарт».  ***Слушание музыки***  В. А. Моцарт. *«Маленькая* *ночная серенада».* 4 часть. Фрагмент.  ***Хоровое пение***  В. А. Моцарт, русский текст А. Лейкиной. *«Волшебные колокольчики».* Фрагмент хора *«Послушай, как звуки хрустально чисты».* Из оперы «Волшебная флейта». |  | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. **Познавательные:** самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель. **Коммуникативные:** исполь­зовать речь для регуляции сво­его действия; ставить вопросы | **13-я неделя** |  |  |
| 12. | Музыкальная интонация. | ***Беседа***  «Что такое ИНТОНАЦИЯ?»  ***Слушание музыки***  -С. Прокофьев, ст. А. Барто. *«Болтунья».*  -В. Алеев, стихи неизвестного автора. *«Песня графа Вишенки».*  Из детского спектакля «Чиполлино».  ***Хоровое пение***  *«Как на тоненький ледок».* Русская народная песня, обработка М. Иорданского (пение, театрализация) | Знакомство с Музыкальной культурой Тверского края: Песня | **Регулятивные**: выбирать дей­ствия в соответствии с постав­ленной задачей и условиями ее реализации.  **Познавательные**: читать про­стое схематическое изобра­жение.  **Коммуникативные:** аргумен­тировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего реше­ния в совместной деятельности | **14-я неделя** |  |  |
| 13. | Ноты долгие и короткие. | ***Беседа***  «Знакомство с музыкальными длительностями».  ***Слушание музыки***  М. Мусоргский. *«Лимож. Рынок (Большая новость)»; «Катакомбы (Римская гробница)».* Из фортепианного цикла «Картинки с выставки».  ***Хоровое пение***  Ю. Литовко. *«Веселые лягушки».* |  | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  Познавательные: контроли­ровать и оценивать процесс и результат деятельности. **Коммуникативные:** форму­лировать собственное мнение и позицию | **15-я неделя** |  |  |
| 14. | Величественный орган.  Итоговая викторина. | ***Беседа***  «Тембровые характеристики, устройство органа».  ***Слушание музыки***  -И. С. Бах. *«Токката ре минор».* Из цикла «Токката и фуга для органа. Фрагмент.  -И. С. Бах. *«Органные хоральные прелюдии «И сонм ангелов*  *спустился с небес»» ВWV 607; «О, как ничтожно мало, как мимолетно» ВWV 644.*  ***Хоровое пение***  И. С. Бах, русский текст Д. Тонского. *«За рекою старый дом».* |  | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** понимать содержание рисунка и соотно­сить его с музыкальными впе­чатлениями.  **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за по­мощью, слушать собеседника | **16-я неделя** |  |  |
| 15. | «Балло» означает «танцую». | ***Беседа***  «Первые представления о балетном жанре».  ***Слушание музыки***  С. Прокофьев. *«Вальс»; «Полночь».* Из балета «Золушка».  ***Хоровое пение***  Т. Попатенко, ст. В. Викторова. *«Котенок и щенок».* |  | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. **Коммуникативные:** обра­щаться за помощью, формули­ровать свои затруднения | **17-я неделя** |  |  |
| 16. | Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик». | ***Беседа***  «Первые представления о балетном жанре».  ***Слушание музыки***  -П. Чайковский. *«Увертюра»; «Сражение».* Из балета «Щелкунчик». Фрагменты.  -В. Алеев, ст. Т. Науменко. *«Песня Мышильды».* Из детского спектакля «Щелкунчик».  -В. Алеев, ст. Т. Науменко. «Песня Щелкунчика». Из детского спектакля «Щелкунчик».  ***Хоровое пение***  В. Алеев, ст. Т. Науменко. «Песня Щелкунчика». Из детского спектакля «Щелкунчик». |  | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с по­ставленной задачей и усло­виями ее реализации. **Познавательные:** осознанно строить сообщения творческо­го и исследовательского ха­рактера.  **Коммуникативные:** аргумен­тировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего реше­ния в совместной деятельности | **20-я неделя** |  |  |
| 17. | Зима: поэт-художник-композитор. | ***Беседа***  «Общность и отличия музыкальных, поэтических и изобразительных настроений в передаче пейзажных образов».  ***Слушание музыки***  С. Прокофьев. *«Вариация Феи зимы».* Из балета «Золушка».  ***Хоровое пение***  Ц. Кюи, ст. Е. Баратынского. *«Зима».* | Беседа «Зимние зарисовки леса».  Знакомство с Музыкальной культурой нашего края: | **Регулятивные:** преобразо­вывать практическую задачу в познавательную. **Познавательные:** ставить и формулировать проблему. **Коммуникативные:** строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от воспри­ятия музыки | **21-я неделя** |  |  |
| 18, 19. | Для чего нужен музыкальный размер? | ***Беседа***  «Знакомство с музыкальными размерами».  ***Слушание музыки***  -П. Чайковский. *«Вальс». Из балета «Спящая красавица».*  Фрагмент.  -П. Чайковский. *«Трепак» (русский танец). Из балета «Щелкунчик».*  -П. Чайковский. *«Полька». Из «детского альбома».*  ***Хоровое пение***  -Г. Струве, ст. В. Викторова. *«Я стараюсь».*  -Г. Струве, ст. М. Садовского. *«Хор, хор, хор!».* |  | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. **Познавательные:** осуществ­лять поиск необходимой ин­формации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за по­мощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке  **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего дей­ствия.  **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** аргумен­тировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | **22-23-я неделя** |  |  |
| 20. | Марш Черномора. | ***Беседа***  «Взаимообусловленность размеров с некоторыми музыкальными жанрами».  ***Слушание музыки***  М. Глинка. *«Марш Черномора».* Из оперы «Руслан и Людмила».  ***Хоровое пение***  Л. Лядова, ст. М. Садовского. *«Все мы моряки».* |  | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего дей­ствия.  Познавательные: ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** аргумен­тировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего реше­ния в совместной деятельности | **24-я неделя** |  |  |
| 21. | Инструмент-оркестр. Фортепиано. | ***Беседа***  «Инструмент-оркестр. Фортепиано».  ***Слушание музыки***  М. Глинка. *«Марш Черномора».* Из оперы «Руслан и Людмила» (в фортепианном исполнении).  ***Хоровое пение***  Н. Осминина, ст. Э.  Мифтяхетдиновой. *«Пушкинские сказки».* |  | **Регулятивные:** преобразо­вывать практическую задачу в познавательную. **Познавательные:** узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. **Коммуникативные:** задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания |  |  |  |
| 22. | Музыкальный аккомпанемент. | ***Беседа***  «Выразительные и изобразительные возможности музыкального аккомпанемента».  ***Слушание музыки***  -П. Чайковский. *«Вальс». Из «детского альбома».* Фрагмент.  -Г. Вольф, ст. Э. Мерике. *«Садовник».*  ***Хоровое пение***  М. Славкин, стихи из шотландской народной поэзии, перевод И. Токмаковой. *«Лошадка пони»* (пение, игра на детских музыкальных инструментах). |  | **Регулятивные:** выбирать дей­ствия в соответствии с постав­ленной задачей. **Познавательные:** выбирать наиболее эффективные спосо­бы решения задач. **Коммуникативные:** догова­риваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности |  |  |  |
| 23. | Праздник бабушек и мам. | ***Беседа***  «Праздник весны».  ***Слушание музыки***  П. Чайковский. *«Мама». Из «детского альбома».*  ***Хоровое пение***  -М. Славкин, ст. Е. Каргановой. *«Праздник бабушек и мам».*  -В. Шаинский, ст. Д. Непомнящей. *«Песенка мамонтенка».*  Из мультфильма «Мамонтенок».  -Э. Колмановский, ст. С. Богомазова. *«Красивая мама».* |  | Регулятивные: применять ус­тановленные правила. **Познавательные:** самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель. Коммуникативные: разре­шать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников |  |  |  |
| 24,  25. | «Снегурочка» - весенняя сказка Н. А.Римского-Корсакова.  Итоговая викторина. | ***Беседа***  «Знакомство с оперой Н. А.Римского-Корсакова «Снегурочка»».  ***Слушание музыки***  Н. Римский-Корсаков. *«Вступление»; «Песня и пляска птиц»;*  *«Первая песня Леля».* Из оперы «Снегурочка».  ***Хоровое пение***  -И. Кадомцев, ст. Р. Копф. *«Песенка о солнышке, радуге и*  *радости».*  -Е. Крылатов, ст. И. Шаферана. *«Ласточка».* |  | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать на­строение других людей, их эмо­ции от восприятия музыки  Регулятивные: составлять план и последовательность действий.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблемы. **Коммуникативные:** прояв­лять активность во взаимо­действии, вести диалог, слу­шать собеседника |  |  |  |
| 26. | Диезы, бемоли, бекары. | ***Беседа***  «Знакомство с музыкальными знаками».  ***Слушание музыки***  В. Алеев, ст. Т. Фоминой. *«Особенные знаки».*  ***Хоровое пение***  -В. Герчик, ст. Н. Френкель. *«Нотный хоровод».*  . |  | **Регулятивные:** предвосхищать результат, осуществлять пер­воначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. **Познавательные:** контроли­ровать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** догова­риваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности |  |  |  |
| 27. | «Где это видано…» | ***Беседа***  «Что такое сатира?».  ***Хоровое пение***  В. Шаинский, ст. Ю. Энтина. *«Антошка».* Из мультфильма «Веселая карусель». | Знакомство с Музыкальной культурой Тверского края: Песня «» | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудниче­стве с учителем. **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** обра­щаться за помощью, формули­ровать свои затруднения; при­нимать участие в групповом музицировании |  |  |  |
| 28. | Весна: поэт-художник-композитор. | ***Беседа***  «Общность и отличия музыкальных, поэтических и изобразительных настроений в передаче пейзажных образов».  ***Слушание музыки***  Э. Григ. *«Утро».* Из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт».  ***Хоровое пение***  С. Полонский, ст. Н. Виноградовой. *«Весенняя песенка».* | Беседа «Весенние зарисовки нашего леса». | **Регулятивные:** моделировать, выделять, обобщенно фикси­ровать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. **Познавательные:** выделять и формулировать познаватель­ную цель.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения |  |  |  |
| 29. | Звуки-краски. | ***Беседа***  «Общие представления о роли звуковых сочетаний, динамики, тембров в создании сказочных образов».  ***Слушание музыки***  И. Стравинский. *«Появление Жар-птицы, преследуемой*  *Иваном-царевичем».* Фрагмент.  ***Хоровое пение***  *«Речка».* Русская народная песня. |  | **Регулятивные:** выбирать дей­ствия в соответствии с постав­ленными задачами. **Познавательные:** самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель. **Коммуникативные:** коорди­нировать и принимать различ­ные позиции во взаимодействии |  |  |  |
| 30. | Звуки клавесина. | ***Беседа***  «Знакомство с музыкальным инструментом КЛАВЕСИН».  ***Слушание музыки***  -И. С. Бах. *«Гавот 1».* Из французской увертюры си минор (в клавесинном исполнении).  -Г. Гладков, ст. В. Ливанова, Ю. Энтина. *«Дуэт Принцессы и Короля».* Из мультфильма «По следам бременских музыкантов».  ***Хоровое пение***  И. Гайдн, русский текст П. Синявского. *«Старый добрый клавесин».* |  | **Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач. **Познавательные:** ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информа­ционно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать соб­ственное мнение и позицию |  |  |  |
| 31. | Тембры-краски. | ***Беседа***  «Знакомство со звучанием отдельных музыкальных инструментов: орган, фортепиано, клавесин. Колористические возможности индивидуальных тембров (колокольчики) в создании причудливо-фантастических образов».  ***Слушание музыки***  -О. Мессиан. *«Страдания Иисуса»* ( 7). Из органного цикла «Рождество Господне». Фрагмент.  -И. С. Бах. *«Итальянский концерт». 1 часть*. Фрагмент (в клавесинном исполнении).  -С. Рахманинов. *«Прелюдия ре мажор»,* соч. 23 4 (фортепиано).  -Б. Бриттен. *«Вариация 1».* Из цикла «Вариации и фуга на тему Перселла» (Путеводитель по оркестру для молодежи) (соло арфы).  -С. Прокофьев. *«Симфония 7».* 1 часть, заключительная партия (соло колокольчиков).  ***Хоровое пение***  В. Щукин, ст. С. Козлова. *«Маленький* *кузнечик».* |  | **Регулятивные:** применять ус­тановленные правила в плани­ровании способа решения. **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** обра­щаться за помощью, формули­ровать свои затруднения |  |  |  |
| 32. | «Эту музыку легкую… называют эстрадною…» | ***Беседа***  «Знакомство с эстрадной музыкой».  ***Слушание музыки***  -Б. Баккарах. *«Все капли дождя».*  -Луиги. *«Браво, клоун!».* Песня из репертуара Э. Пиаф.  -А. Зацепин, ст. Л. Дербенева. *«Песенка о медведях».* Из кинофильма «Кавказская пленница».  ***Хоровое пение***  Г. Гладков, ст. Ю. Энтина. *«Песня друзей».* Из мультфильма «Бременские музыканты». |  | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудниче­стве с учителем. **Познавательные:** формули­ровать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** разре­шать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников |  |  |  |
| 33. | Музыка в детских кинофильмах. | ***Беседа***  «Значение музыки в кино».  ***Слушание музыки***  -В. Косма. *Музыка к кинофильму «Игрушка».*  -А. Рыбников, ст. Ю. Энтина. *«Бу-ра-ти-но!».* Из телефильма «Приключения Буратино».  ***Хоровое пение***  А. Рыбников, ст. Ю. Кима. *«Песня Красной Шапочки».* Из телефильма «Про Красную Шапочку». |  | **Регулятивные:** вносить необ­ходимые дополнения и изме­нения в план и способ дейст­вия в случае расхождения эта­лона, реального действия и ре­зультата.  **Познавательные:** самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель. **Коммуникативные:** ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распреде­лении функций и ролей в со­вместной деятельности; работа в паре, группе |  |  |  |
| 34. | Музыкальные театры мира.  Итоговая викторина. | ***Беседа***  «Музыкальные театры мира».  ***Хоровое пение***  Повторение песенного репертуара по выбору учащихся. |  | **Регулятивные:** вносить необ­ходимые дополнения и изме­нения в план и способ дейст­вия в случае расхождения эта­лона, реального действия и ре­зультата.  **Познавательные:** самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель. **Коммуникативные:** ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распреде­лении функций и ролей в со­вместной деятельности; работа в паре, группе |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | |

**3 класс**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования, федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, регионального базисного учебного плана в соответствии с приказом департамента образования Тверской области от 14.05.2012 № 1018 /ПК «Об утверждении регионального базисного учебного плана общеобразовательных учреждений Тверской области, реализующих программы общего образования на 2017/18 учебный год», учебного плана МОУ «Гимназия 2» на 2017-2018 учебный год .

Модифицированная программа «Музыка» для 3 класса, создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства от 17.12.2010. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Разработана на основе примерных программ по музыке Дрофа Москва 2014, авторской программы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н.Кичак «Музыка 1-4 класс», рабочей программы под редакцией Дрофа Москва 2014.

**Программу обеспечивают:**

В. В.Алеев, Т. Н.Кичак. Учебник для общеобразовательных учреждений «Музыка». 4 класс (1, 2 части). Издательство «Дрофа». Москва – 2014 г.

В. В.Алеев, Т. Н.Кичак. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя «Музыка». 4 класс. Издательство «Дрофа». Москва – 2014 г.

В. В.Алеев, Т. Н.Кичак. Рабочая тетрадь «Музыка». 4 класс. Издательство «Дрофа». Москва – 2017г.

Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потреб­ностей и особенностей развития обучающихся учитель создает индивидуальную модель образо­вания на основе государственного образовательного стандарта.

**Место предмета в базисном учебном плане.**

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе начального общего обра­зования в 3 классе федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит **34 часа в год (1 час в неделю).**

Рабочая программа по музыке для 3 класса предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействия музыки с предметами: «Литера­турное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир». В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий (В. Алеев), сти­левой подход, творческий метод (Л. Предтеченская), системный подход от частного к общему.

Изучение музыки как вида искусства в 3 классе направлено на достижение следующих целей:

* становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
* развитие музыкальности: музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображе­ния;
* освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и сти­левом многообразии, особенностях музыкального языка; о музыкальном фольклоре, классиче­ском наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздей­ствии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
* овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творче­ской деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драма­тизации исполняемых произведений;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к му­зыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса уча­щихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкаль­ном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Рабочая программа по музыке для 3 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования и примерной программы основного общего образования программы «Музыка» для 1-4 кл., 5-8 кл.: программы для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008. – 90, [6] с.

Изучение учебного предмета «Музыка» в 3 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения детей к произведениям искусства, опыта их музыкально- творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в 1-2 клас­сах в процессе занятий музыкой. Особое значение в начальной школе приобретает развитие ин­дивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирова­ние представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины ми­ра, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

**Целью уроков** музыки в 3 классеявляется формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компонен­ту гармоничного развития личности.

Задачи музыкального образования:

* привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
* научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
* способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
* привить основы художественного вкуса;
* научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую оче­редь литературой и изобразительным искусством);
* обучить основам музыкальной грамоты;
* сформировать потребность общения с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главны­ми из которых являются хоровое пение, слушание музыки и размышления о ней, игра на детски? музыкальных инструментах, а также музыкально-ритмические движения, пластическое интони­рование, импровизация и музыкально-драматическая театрализация.

**Главная тема 3 класса - «О чем рассказывает музыка»** - обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» ис­кусства - мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходя­щее значение для музыкального искусства.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольк­лор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных компози­торов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направле­ны на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнитель­ской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое инто­нирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства). Помимо испол­нительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полю­бившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной ис­следовательской (проектной) деятельности и др.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Данная рабочая программа рассчитана на 34 часа. Поурочное планирование используется в данной рабочей программе без изменений.

**^ Личностными результатами** изучения курса «Музыка» в 3-м классе является формирование следующих умений:  
  
- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы;  
  
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;  
  
- наличие учебно- познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;  
  
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;  
  
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных. Так и окружающих людей;  
  
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;  
  
- позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей.  
  
**^ Регулятивные УУД:**  
  
- умение строить речевые высказывания в устной и письменной форме ( в соответствии с требованиями учебника для 3-го класса)  
  
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач;  
  
**^ Познавательные УУД:**  
  
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 3-го класса;  
  
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;  
  
-осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи;  
  
- осуществление элементов синтеза как составление целого.  
  
**^ Коммуникативные УУД:**  
  
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;  
  
- участие в музыкальной жизни класса, школы.  
  
**^ Предметными результатами** изучения курса «Музыка» в 3-м классе являются формирование следующих умений.  
  
**Обучающийся научится:**

* демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
* проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью
* выражать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
* показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
* знать имена выдающихся зарубежных и отечественных композиторов( П.Чайковский, В.Моцарт, А.Бородин, Н.Римский- Корсаков, М.Глинка);
* уметь соотносить простые образы народной и профессиональной музыки.

**Обучающийся получит возможность научиться**:

\* знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных инструментов;

\*умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки и несложные элементы двухголосия;

\*определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 3 класса заключаются:

* в наличии интереса к предмету «Музыка»;
* в умении высказывать свои размышления о музыке (определять ее характер, основные ин­тонации - вопрос, восклицание, радость, жалость, устанавливать простейшие взаимосвязи с жиз­ненными образами, явлениями);
* в узнавании некоторых музыкальных произведений, изученных во 2 классе (не менее трех);
* в знании имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (В.-А. Моцарт, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);
* в знании музыкальных инструментов, входящих в группу струнных смычковых;
* в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия - подголоски).

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Кол-во часов |
| **Тема года: «О чем рассказывает музыка»** | | |
| 1 | Картины природы в музыке | 1 |
| 2 | Может ли музыка «нарисовать» портрет? | 1 |
| 3 | В сказочной стране гномов | 1 |
| 4 | Многообразие в единстве: вариации | 1 |
| 5 | «Дела давно минувших дней...» | 1 |
| 6 | «Здесь русский дух…там Русью пахнет...» | 1 |
| 7 | «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...» | 1 |
| 8 | Бег по кругу: рондо | 2 |
| 9 | Какими бывают музыкальные интонации | 3 |
| 10 | Знаки препинания в музыке | 1 |
| 11 | «Мороз и солнце, день чудесный...» | 1 |
| 12 | «Рождество Твое, Христе Боже наш...» | 2 |
| 13 | Колокольные звоны на Руси | 1 |
| 14 | Музыка в храме | 1 |
| 15 | М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки | 1 |
| 16 | Что такое патриотизм | 1 |
| 17 | Русский национальный герой Иван Сусанин | 1 |
| 18 | Прощай, Масленица! | 1 |
| 19 | Музыкальная имитация | 2 |
| 20 | Композиторы детям | 1 |
| 21 | Картины, изображающие музыкальные инструменты | 1 |
| 22 | «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана | 1 |
| 23 | Струнные смычковые инструменты | 1 |
| 24 | С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» | 2 |
| 25 | Вечная память героям. День Победы | 1 |
| 26 | Легко ли быть музыкальным исполнителем? | 1 |
| 27 | Выдающиеся музыканты-исполнители | 1 |
| 28 | Концертные залы мира | 1 |
| 29 | С. Прокофьев.  Симфоническая сказка «Петя и волк» | 1 |
| 30 | С. Прокофьев.  Симфоническая сказка «Петя и волк» | 1 |
| 31 | Вечная память героям. День Победы | 1 |
| 32 | Легко ли быть музыкальным исполните­лем | 1 |
| 33 | Выдающиеся  музыканты-исполнители | 1 |
| 34 | Концертные залы мира | 1 |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол- во**  **часов** | **Тип урока** | **Элементы основного и дополнительного** | **Музыкальный материал** | **Требования к уровню подготовки учащихся** | **Вид контроля** | **Домашнее задание** |
| **Дата** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1 | Картины при­роды в музыке | 1 | Комбинированный | Изобразительность в музы­ке. Картины природы в изо­бразительном искусстве и в музыке. Пространствен­ные возможности в музыке. Симфонические картины. Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью | К.Дебюсси. *Пре­*людии «Ветер на равнине» (слуша­ние); *К. Певзнер, А. Арканов, Г. Го­рин.* «Оранжевая песенка» (пение) | **Знать** об изобрази­тельных возможно­стях музыки, живо­писи.  **Уметь** определять и сравнивать харак­тер, настроение и средства вырази­тельности в музы­кальных произведе­ниях; исполнять песню с настроени­ем, подходящим к содержанию текста | Устный  опрос.  Хоровое пение | Нарисо­вать ри­сунок по теме урока | 1-я неделя |
| 2 | Может ли му­зыка «нарисо­вать» порт­рет? | 1 | Комбинированный | Изобразительность в музы­ке. Музыкальный портрет  и портрет в живописи. Выразительные возможности музыки в изображении портрета: тема, динамика (громкость), тембр, ритм, лад, регистр, движение ме­лодии. Определение «музы­кального» в разных портре­тах | К. Дакен. *«Кукуш­*ка» (слушание);  С. Прокофьев.  «Джульетта-девочка» (фрагмент из балета «Ромео и Джульетта»), *М. Старокадомский, А. Барто.* «Любитель-рыбо­лов» (пение,) | **Знать,** какими  «красками» пользу­ется музыка-худож­ник, чтобы нарисо­вать портрет. **Уметь** определять и сравнивать характер, настроение и средст­ва музыкальной вы­разительности; инс­ценировать песню «Любитель-рыболов» | Устный  опрос | Нарисо­вать ри­сунок по теме урока | 2-я неделя |
| 3 | В сказочной стране гномов | 1 | Комбинированный | Знакомство с музыкальны­ми сказками. Выявление  содержательной общности  между музыкой, поэзией  и живописью. Музыка мо­жет изображать, поэтому  нужно уметь представить,  «увидеть», о ком и о чем  она рассказывает. Музы­кальный образ | *Э. Григ.* «Шествие  гномов» (слуша­*ние);* А. Журбин,  И. Синявский.  «Смешной челове­чек» (пение) | **Знать** певческие го­лоса.  **Уметь** определять  и сравнивать харак­тер, настроение и  средства музыкаль­ной выразительно­сти в произведении;  разучивать и испол­нять песню с движе­ниями | Устный  опрос | Нарисо­вать ри­сунок по теме урока | 3-я неделя |
| 4 | Многообразие в единстве: вариации | 1 | Комбинированный | Основы музыкальной  грамоты. Многообразие  в единстве. Вариации -  музыкальное произведение,  состоящее из завершенной  по форме темы и после­  дующего ряда ее видоизме­ненных повторений в фак­туре, ладе, тональности,  гармонии, соотношении  контрапунктирующих голо­  сов, тембре (инструментов­ке). Вариации в балете -  технически сложный соль­ный классический танец | П. Чайковский.  Симфония № 4.  IV часть (фраг­мент) (слушание) | **Знать** значение по*нятий* вариации, ва­риационный цикл,  свободные вариации.  **Уметь** определять  форму вариации  в музыкальных про­изведениях; отли­чать вариации,  встречающиеся  в виде отдельных произведений и как  часть циклических  форм (сюит, сонат­ных циклов) | Устный  опрос | Прослу­шать про­изведе­ния, написанные  в форме  вариаций,  запом­нить их названия | 4-я неделя |
| 5 | «Дела давно  минувших  дней...» | 1 | Комбинированный | Русская музыка: народная  и композиторская. Запев -  начало хоровой песни, ис­полняемое одним или не­  сколькими певцами. Запе­вала - певец, начинающий пение, подхватываемое хо­ром. Ротный запевала. Го­лосистый запевала | М. Глинка.«Запев  Баяна», «Ария Рус­лана» (из оперы «Руслан и Людми­ла») (слушание);  Е. Птичкин,*М. Пляцковский.* «Русская изба» (пе­ние) | **Знать** значение поня­тийзапев, запевала.  **Уметь** определять  и сравнивать харак­тер, настроение  и средств музыкальной выразительности в произведениях; исполнять песню протяжно, напевно, легко, эмоционально | Устный  опрос | Найти  и запи­сать рус­скую на­родную  песню | 5-янеделя |
| 6 | Там русский дух… там Русью пахнет! | 1 | Комбинированный | Композитор А. П. Бородин. Творческое наследие А. П. Бо­родина. Показать на музы­кальном примере гениаль­ной музыки А. П. Бородина воплощение героико-исторической тематики родного Отечества. «Музыка Боро­дина …возбуждает ощуще­ние силы, бодрости, света; в ней могучее дыхание, раз­мах, ширь, простор; в ней гармоническое задорное чувство жизни...» | *А. Бородин.* Сим­фония № 2 «Бога­тырская». I часть (фрагмент); *Ю. Антонов, М. Пляцковский.* «Родные места» (слушание, пение) | **Знать** творческое наследие композито­ров А. Бородина и Ю. Антонова, основные события их творческой жиз­ни.  **Уметь** охарактери­зовать значение творчества А. П. Бо­родина и Ю. Анто­нова; слушать, вос­принимать и анали­зировать музыкаль­ные произведения | Устный  опрос | Подо­брать рисунок по теме урока | **7-я неделя** |
| 7 | «На Руси род­ной, на Руси большой не бывать вра­гу...» | 1 | Комбинированный | Героико-патриотическая те­ма в музыкальных произве­дениях. *Кантата* (итал. *can­tata,* от лат. *canto -* пою) - крупное вокально-инструментальное произведение, обычно для солистов, хора и оркестра. Жанр вокально-инструментальной музыки. Встречаются кантаты тор­жественного, радостного, лирического, скорбного, повествовательного харак­тера. История создания и содержание кантаты «Алек­сандр Невский» С. С. Про­кофьева | *С. Прокофьев.* «Ле­довое побоище», «Вставайте, люди русские» (из кан­таты «Александр Невский»); *Г. Гладков, Ю. Энтин.* «Край, в ко­тором ты живешь» (слушание, пение) | **Знать** творческое наследие композито­ра С. С. Прокофьева; значение понятия «кантата», содержа­ние и музыкальные образы кантаты. **Уметь:** определять и сравнивать харак­тер, настроение и средства выразительности в музыкаль­ном произведении | Устный  опрос | Подо­брать рисунок по теме урока | **8-я неделя** |
| 8-9 | Бег по кругу: рондо | 2 | Изучение нового материала | Основы музыкальной гра­моты.  *Рондо* (от фр. *rondeau -* круг, движение по кругу) - форма в музыке или пьеса, в основе которой лежит не­сколько раз повторяющаяся (не менее 3 раз) одна глав­ная тема (рефрен), чере­дующаяся с отличающими­ся друг от друга эпизодами | *Л. Бетховен.* «Ярость человека по поводу утерян­ного гроша» (слу­шание); *М. Глинка.* «Рондо Фарлафа» (из оперы «Руслан и Людмила»); *В. Алеев, Т. Фо­мина.* «Веселое рондо» (пение) | **Знать** определение понятий *рондо, реф­рен,* принцип по­строения формы рондо.  **Уметь** находить по­вторы главной темы (рефрена) в музы­кальном произведе­нии; определять форму рондо в про­изведениях; петь легко, протяжно, ис­пользуя певческое дыхание и звуковедение | Устный  опрос | Подо­брать рисунок по теме урока | **9-я неделя**  **10-я неделя** |
| 10-11-12 | Какими бы­вают музы­кальные ин­тонации | 3 | Комбинированный | Основы музыкальной гра­моты. Интонация - вопло­щение художественного об­раза в музыкальных звуках: совокупность и изменяе­мость высоты нот, на какие ноты произносятся слоги, фонемы; свойство челове­ческой речи и пения; свя­зующее звено между разго­ворной речью и музыкальной. Интонация в музыке - это одно из важнейших средств достижения тонкого музыкального содержания. Зерно-интонация. Вырази­тельность в музыкальных произведениях. Основы му­зыкальной грамоты. Инто­нация - воплощение худо­жественного образа в музы­кальных звуках. Вырази­тельность в музыкальных произведениях | *Л. Бетховен.* «Гре­мят барабаны» (слушание); *Я. Дубравин, В. Суслов.* «Доб­рый день» (пение); *М. Мусоргский.* «С куклой» (из во­кального цикла «Детская»)(слу­шание); *В.-А. Моцарт.* Концерт № 21 для форте­пиано с оркестром. II ч. (фрагмент) (слушание) | **Знать,** что значит интонация, зерно интонация в музыкаль­ном произведении. **Уметь** слышать зерно интонацию в му­зыкальных произве­дениях - характер музыки; определить устойчивые и неус­тойчивые интонации в музыке, выражаю­щие вопрос, прось­бу, недоумение, от­вет, приказание; объяснить, как вы­ражается зерно интонация радости, зерно интонация трево­ги, как из зерна интонации вырастает музыкальное произведение | Устный  опрос.  Хоровое пение | Подо­брать ри­сунки, картинки по теме урока; составить кроссворд по музы­кальным терминам | 13,14,15-я неделя |
| 13 | Знаки препи­нания в музы­ке  Колокольные звоны на Руси | 1 | Урок изучения нового материала | Основы музыкальной гра­моты. Знаки препинания в словесной и музыкальной речи. Лига, цезура, синкопа. Музыкальное предложение: фраза, кода, фермата, за­такт, модуляция, метр | *Л. Бетховен.* Сим­фония № 5.1 часть, главная партия; *Г. Телеман, Д. Штопле.* «Сча­стье» (пение) | **Знать** значение зна­ков препинания и интонации в музыке. **Уметь** слышать раз­личную интонацию в музыкальных про­изведениях | Устный  опрос. | Сочинить сказку об инто­нации | 16-я неделя |
| 14 | «Мороз и солн­це, день чу­десный…» | 1 | Комбинированный | Музыкальные средства вы­разительности: мелодия, лад, ритм, регистр, темп, динамика.  Музыкальные образы, соз­данные композиторами по впечатлениям от при­роды | *П. Чайковский.* «Ноябрь. На трой­ке» (из фортепиан­ного цикла «Вре­мена года»); *Е. Крылатое, Ю. Энтин.* «Кабы не было зимы...» (пение) | **Знать** музыкальные средства выразитель­ности и их значение в создании музы­кального образа, му­зыкального вопло­щения содержания и характера произве­дения.  **Уметь** эмоционально откликаться на музы­кальные произведе­ния; исполнять пес­ню протяжно, легко, выразительно | Устный  опрос.  Хоровое пение | Нарисо­вать ри­сунок по теме урока | 17-я неделя |
| 15-16 | «Рождество Твое, Христе Боже наш...» | 2 | Комбинированный | Песенность в вокальном жанре. Церковное песнопе­ние. Музыка Православной церкви как часть художест­венной культуры России | *А. Лядов.* «Рожде­ство Твое, Христе Боже наш...»; *Е. Птичкин, В. Сте­панов.* «Художник Дед Мороз» (пение) | **Знать** особенности церковного песнопе­ния.  **Уметь** выражать свои чувства, слушая духовную музыку | Устный  опрос.  Хоровое пение | Приду­мать  ритмиче­ский ри­сунок по теме | 20-21-я неделя |
| 17 | Колокольные звоны на Руси | 1 | Комбинированный | В основе церковного коло­кольного звона лежит опре­деленная мелодическая и ритмическая последова­тельность звуков, извлекае­мых из различно настроен­ных колоколов | Ростовские коло­кольные звоны (слушание); *Д. Тухманов, Л. Дербенев.* «Ко­локольчик мой хрустальный» (пе­ние) | **Знать,** что такое ду­ховная музыка, ка­ковы ее особенно­сти.  **Уметь** размышлять о музыке, творчески, ярко, эмоционально передавать в пении характер музыки | Устный  опрос.  Хоровое пение | Нарисо­вать ри­сунок по теме уро­ка | 22-я неделя |
| 18 | Музыка в храме | 1 | Комбинированный | Песенность в вокальном жанре. Церковное песнопе­ние. Музыка Православной церкви как часть художест­венной культуры России | *П. Чайковский.* «В церкви» (из «Детского альбо­ма») (слушание); *М. Мусоргский.* Пролог из оперы «Борис Годунов» (фрагмент); *Д. Тухманов, Л. Дербенев.* «Колоколь­чик мой хрусталь­ный» (пение) | **Знать,** что такое ду­ховная музыка, ка­ковы ее особенно­сти.  **Уметь** размышлять о музыке, творчески ярко, эмоционально передавать в пении характер музыки | Устный  опрос.  Хоровое пение | Подгото­вить рассказ о духов­ной му­зыке (или духовном произве­дении) | 23-я неделя |
| 19 | М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки | 1 | Урок изучения нового материала | Великие композиторы. Великие произведения. М. И. Глинка - основопо­ложник русской классиче­ской музыки. Знакомство с биографией и творчеством М. И. Глинки | *М. Глинка, Н. Ку­кольник.* «Попут­ная песня» (слу­шание); *М. Глинка.* «Арагонская хота» (фрагмент) (слу­шание, игра на дет­ских музыкальных инструментах) | **Знать** творческое наследие русского композитора М. И. Глинки. **Уметь** определять общий характер му­зыкальных произве­дений, эмоциональ­но откликаться на музыку | Устный  опрос. | Подгото­вить со­общение о компо­зиторе М. Глинке | 24-я неделя |
| 20 | Что такое пат­риотизм | 1 | Комбинированный | Патриотизм - любовь, эмо­циональное отношение к Родине, выражающееся в готовности служить ей и защищать ее от врагов. Патриотизм в музыкальных произведениях | *М. Глинка, А. Ма­шистое.* «Патрио­тическая песня» (слушание); *Л. Афанасьев, И. Шаферан.* «Гля­жу в озера си­ние...» (пение) | **Знать** значение по­нятия *патриотизм.* **Уметь** определять общий характер му­зыкальных произве­дений, эмоциональ­но откликаться на музыку | Устный  опрос.  Хоровое пение | Написать мини- сочинение о пат­риотизме |  |
| 21 | Русский национальный герой Иван Сусанин | 1 | Комбинированный | М. И. Глинка. Первая на­родная опера «Иван Суса­нин» («Жизнь за царя»). История создания оперы. Либретто. Музыкальная драматургия, содержание и музыкальные характери­стики героев | *М. Глинка.* Ария Ивана Сусанина, хор «Славься» (из оперы «Жизнь за царя») | **Знать** содержание оперы «Иван Суса­нин», историю ее создания.  **Уметь** высказывать свои размышления о музыкальных произведениях, свое отношение к главному герою | Устный  опрос.  Хоровое пение | Пересказ  сюжета  оперы |  |
| 22 | Прощай, Масленица! | 1 | Комбинированный | Роль праздников в жизни людей. Календарные празд­ники. Музыкальный фольк­лор как особая форма само­выражения. Музыка в на­родных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры | *Н. Римский-Корсаков.* Хор «Про­воды Масленицы» (из оперы «Снегу­рочка»); *Н. Римский-Корсаков, И. Устюжанина.* «Проводы зимы» (пение) | **Знать** русские на­родные песни. **Уметь** различать жанры русской на­родной песни, харак­терные особенности музыкального языка народной песни; ис­полнять заданный ритмический рисунок | Устный  опрос.  Хоровое пение | Нарисо­вать ри­сунок по теме урока |  |
| 23-24 | Музыкальная имитация | 2 | Урок изучения нового материала | Имитация - повторение те­мы или мелодического обо­рота в каком-либо голосе музыкального произведения непосредственно вслед за другим голосом. Полифо­ния | *В. Шаинский.* «Веселая фуга»; *русская народная песня* «Со вьюном я хожу...» (пение) | **Знать** значение сло­ва *имитация.* **Уметь** исполнять музыкальное произ­ведение, сохраняя его ритмический ри­сунок | Устный  опрос. |  |  |
| 25 | Композиторы детям | 1 | Комбинированный | Великие композиторы- классики, сочинявшие му­зыку для детей: П. И. Чай­ковский, Н. А. Римский - Корсаков, С. С. Прокофьев, В.-А. Моцарт и др. Слуша­ние и анализ музыкальных произведений | *С. Прокофьев.* Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», «Пятнашки» (из фортепианного цикла «Детская музыка»); *В.-А. Моцарт.* «Детские игры» (пение) | **Знать** композиторов, сочинявших музыку для детей. **Уметь** определять общий характер му­зыкальных произве­дений, основные ин­тонации, характери­зующие музыкаль­ные образы | Устный  опрос. | Подо­брать иллюст­рации к музыке |  |
| 26 | Картины, изображающие музыкальные инструменты | 1 | Комбинированный | Музыкальные инструменты. Виды оркестров. Живопис­ные полотна с изображени­ем музыкальных инстру­ментов и исполнителей | *Ф. Торрес.* Danza Alta (слушание); *Б. Окуджава.* «Му­зыкант» (пение) | **Уметь:** определять общий характер му­зыкальных произве­дений; определять на слух (по звуча­нию) название му­зыкального инстру­мента | Устный  опрос. | Нарисо­вать ри­сунок по теме урока |  |
| 27 | «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана | 1 | Комбинированный | Изучение развития музыки на примере произведений Ф. Шуберта. Ладовое разви­тие музыки. «Жизненные правила юного музыканта». Музыка немецкого роман­тизма в творчестве Р. Шу­мана | *Р. Шуман.* Циклы «Бабочки», «Дет­ские сцены» (слу­шание) | **Знать** творческое наследие композито­ра Р. Шумана. **Уметь** определять об­щий характер музы­кальных произведе­ний, эмоционально от­кликаться на музыку | Устный  опрос. | Подгото­вить со­общение о творче­стве Р. Шу­мана |  |
| 28 | Струнные  смычковые  инструменты | 1 | Комбинированный | Музыкальные смычковые  инструменты (виола, скрип­ка, альт, виолончель, кон­трабас). Виды оркестров: симфонический, эстрадный, джазовый, духовой, парад­ных инструментов | Н. Римский-Кор*саков.* «Полет  шмеля» (из оперы «Сказка о царе Салтане...»); *А. Дворжак.* «Ме­лодия» | **Знать** музыкальные  инструменты, вхо­дящие в группу смычковых инстру­ментов, виды орке­стров.  **Уметь** анализиро­вать музыкальные произведения | Устный  опрос. | Подо­  брать  иллюст­рацию по теме урока |  |
| 29-30 | С. Прокофьев.  Симфоническая сказка  «Петя и волк» | 2 | Комбинированный | Жанры музыки. Великие  композиторы. Великие про­  изведения. Музыкальная  характеристика действую­щих лиц. Музыкальные ин­струменты в роли героев и действующих лиц симфо­нической сказки С. Про­кофьева «Петя и волк» | С. Прокофьев.  «Петя и волк»  (симфоническая  сказка) | **Знать** содержание  симфонической  сказки.  **Уметь** определять название музыкаль­ного инструмента на слух; высказывать свои размышления о музыке | Устный  опрос. | Подгото­вить музыкаль­ные во­просы для  взаимо­проверки |  |
| 31 | Вечная память героям. День Победы | 1 | Комбинированный | Познакомить с фронтовыми  песнями, их жанрами, тема­тикой, особенностями. Рек­рутская песня - единство противоположных мотивов: патриотического и быто­вого | Т. Попатенко,  И. Черницкая.  «Вот какая бабуш­ка» (пение); *рус­ская народная пес­ня* «Солдатушки, бравы ребятушки» | **Знать** текст песен  о войне.  **Уметь** определять общий характер му­зыки, эмоционально откликаться на му­зыку и пение | Устный  опрос.  Хоровое пение | Нарисо­вать ри­сунок по теме уро­ка |  |
| 32 | Легко ли быть  музыкальным  исполните­лем? | 1 | Комбинированный | Исполнитель — музыкант-  инструменталист или певец,  исполняющий музыкальное  произведение или отдель­ную партию в опере, хоре, оркестре | А. Зацепин, Ю. Эн*тин.* «Волшеб­*ник»;* М. Минков,  *Ю. Энтин.* «Да здравствует сюр­приз!» (пенис) | **Знать:** определение  понятиймузыкант,  исполнитель, инст­рументалист, певец; текст и мелодию ра­зучиваемых произ­ведений. **Уметь** петь легко, протяжно, весело, эмоционально | Устный  опрос. | Предста­вить себя  в роли  музы­кального исполни­теля |  |
| 33 | Выдающиеся  музыканты-  исполнители | 1 | Комбинированный | Музыкальное исполнитель­ство. Знакомство с выдаю­щимися отечественными музыкантами-исполнителями - пианистом С. Рихте­ром и певцом И. Козлов­ским. Слушание произведе­ний в исполнении С. Рихте­ра и И. Козловского | *С. Рахманинов.* «Прелюдия си-бемоль мажор», соч. 23 № 2; *М. Му­соргский.* Сцена с Юродивым (из оперы «Борис Го­дунов») | **Знать** имена вы­дающихся музыкан­тов-исполнителей, направления их дея­тельности. **Уметь** определять общий характер му­зыкальных произведений, эмоциональ­но откликаться на музыку и пение | Устный  опрос. | Назвать выдаю­щихся совре­менных музыкантов - исполнителей |  |
| 34 | Концертные залы мира | 1 | Комбинированный | Большой зал Московской консерватории им. П. Чай­ковского. Золотой зал му­зыкального собрания (Вена). *Кода* - дополни­тельный раздел, возможный в конце музыкального про­изведения | *П. Чайковский.* Концерт № 31 для фортепиано с ор­кестром. III часть, кода (слушание) | **Знать** концертные залы мира, опреде­ление понятия *кода.* **Уметь** определять общий характер му­зыки, эмоционально откликаться на му­зыку | Устный  опрос. | Презен­тация лю­бимого музы­кального произве­дения (музыканта- исполни- теля) |  |

**1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования, федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, регионального базисного учебного плана в соответствии с приказом департамента образования Тверской области от 14.05.2012 № 1018 /ПК «Об утверждении регионального базисного учебного плана общеобразовательных учреждений Тверской области, реализующих программы общего образования на 2017/18 учебный год», учебного плана МОУ «Гимназия 2» на 2017-2018 учебный год.

**Программу обеспечивают:**

В. В.Алеев, Т. Н.Кичак. Учебник для общеобразовательных учреждений «Музыка». 4 класс (1, 2 части). Издательство «Дрофа». Москва – 2014 г.

В. В.Алеев, Т. Н.Кичак. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя «Музыка». 4 класс. Издательство «Дрофа». Москва – 2014 г.

В. В.Алеев, Т. Н.Кичак. Рабочая тетрадь «Музыка». 4 класс. Издательство «Дрофа». Москва – 2015г.

* 1. **Общая характеристика предмета**

Изучение музыки в начальной школе представляет собой заключительного этапа духовно-нравственного развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования. Особенности содержания обучения музыки в начальной школе обусловлены спецификой искусства, как социального явления, задачами духовно-нравственного развития личности и воспитания, а так же многолетними традициями отечественной педагогики.

Большой вклад в достижении главных целей начального общего образования вносит изучение музыки, которое направляет на:

- развитие образного восприятия визуального мира и освоении способов духовно-нравственного, музыкального самовыражения личности;

- гармонизация эмоционального, духовно-интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире;

- развитие способности к духовно-нравственному познанию мира и себя в этом мире;

- подготовку обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной деятельности заложенной в начальной школе навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира и музыкально-творческой деятельности должны обрести новые качество. Ведущими подходами при изучении предмета является музыкально-творческой деятельности должны обрести новое качество. Ведущими подходами при изучении предмета, является деятельностный и проблемный. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа музыкальных произведений, понимания роли искусства в жизни общества.

Изучение музыки даёт возможность выстраивать систему межпредметных связей со смежными межпредметными областями (история, изо, русский язык и литература), осуществлять интеграцию основного и дополнительного образования через реализацию духовно-нравственного потенциала учащегося, синтезу и воспитания реализуемого в проектной деятельности.

Творческая деятельность с использованием музыкальных материалов может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий.

Преподавание построено на принципах тематической цельности и последовательности развития курса «Музыка».

В основе лежит эмоционально-деятельностный подход – переживание музыкального образа в форме музыкальных действий. Это реализуется в форме личного творческого опыта. Поэтому деятельность учащихся строится на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности.

Культуросозидающая роль дисциплины состоит в познании музыкальной культуры своего народа, а также в воспитании гражданственности и патриотизма.

Преподавание музыки предусматривает чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчества учителя и ученика.

**1.2 Место предмета в учебном плане**

В Федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Музыка» в 4 классе начальной школы отводится 34 часов, занятия (уроки) проводятся 1 раз в неделю. Тематическое планирование представляет собой систему по предмету «Музыка».

**1.3 Цели и задачи обучения**

**Цель программы по В. В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак :** формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры обучающихся.

**Цель МОУ :** Повышение эффективности образовательного процесса в процессе применения современных подходов к организации образовательной деятельности.

**Цель предмета:** формирование основ художественно - нравственного воспитания школьников в процессе приобщения к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармонического развития личности.

- привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;

- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;

- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;

- воспитывать и развивать нравственно – патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;

- привить основы художественного вкуса;

- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (литература ,ИЗО, история);

- обогатить знаниями о музыкальном искусстве;

- научить практическим умениям и навыкам учебно – творческой деятельности;

- сформировать потребность в общении с музыкой.

**1.4 Планируемый результаты**

**Личностные результаты:**

-наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;

-ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

-наличие учебно – познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

-наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;

-наличие основы гражданской идентичности личности «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

-наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;

-наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;

-выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;

-наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству;

-развитие этических чувств;

-реализация творческого потенциала в процессе коллективного(индивидуального) музицирования;

-позитивная самооценка своих музыкально – творческих способностей.

**В области метапредметных результатов:**

**-** осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебникаи рабочей тетради для 4 класса;

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме ( в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 4 класса);

-умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно – творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);

-умение формулировать собственное мнение и позицию;

-умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;

-понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;

-умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями ,а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

-установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);

-осуществление элементов синтеза как составление целого из частей ( на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);

-осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);

-подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);

-наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

-участие в музыкальной жизни класса (школы,города).

**В области предметных результатов:**

**-**наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

-знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов – представителей «Могучей кучки», а также И.С.Баха, Ф.Шуберта, Ф.Шопена, Э. Грига, Дж.Верди; умение воспринимать музыку различных

-умение узнавать характерные черты музыкальной речи вышеназванных композиторов;

-умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

-умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;

-умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (друхчастная, трехчастная, рондо, вариации);

-знание названий различных видов оркестров;

-знание названия групп симфонического оркестра;

-умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;

-проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия - фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип «веера»).

**1.5 Способы контроля и оценивания образовательных достижений**

Критерии оценки устной формы ответов учащихся:

1.Активность и участие.

2.Развернутость ответов , их образность, аргументированность.

3.Самостоятельность.

4.Оригинальность суждений.

**1.6 Критерии оценки творческой работы.**

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

Форма контроля уровня обученности:

1. Викторины
2. Конкурсы
3. Кроссворды
4. Тесты
5. Олимпиады
6. Смотры
7. Отчётные концерты
8. Фестивали

**2 Содержание учебного предмета**

**Общая тема программы 4 класса: « Музыкальное путешествие»**

В 4 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «Музыкальное путешествие». Школьники знакомятся с музыкальной культурой России, а также стран ближнего и дальнего зарубежья – Украины, Белоруссии, Польши, Италии, Австрии, Германии, Норвегии, Франции. Музыкальное путешествие предстаёт в ориентации на яркие музыкальные стили:

- стиль выдающихся произведений (В.А. Моцарт. Симфония №40; Л. Бетховен. Симфония №5; Ф. Шопен. Этюд, соч. 10 №12 «Революционный»; А. Скрябин. «Прометей»);

- стиль творчества отдельного композитора (В.А.Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Дж. Верди, Э. Григ);

- стиль музыкального течения («Могучая кучка»);

- стиль направления (венский классицизм).

**1. Музыкальная культура России (11 часов)**

Россия – любимая наша страна (А. Александров, стихи С. Михалкова. Государственный Гимн Российской Федерации). Великое содружество русских композиторов – Балакиревский кружок («Могучая кучка»). Тема востока в творчестве русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада»). «Так полюбил я древние дороги» (П.И. Чайковский симфония №1 «Зимние грёзы»). В подводном царстве (Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»). Поэма огня «Прометей» (А. Скрябин «Прометей»). Петербург. Белые ночи (П.И. Чайковский «Май. Белые ночи» из фортепианного цикла «Времена года»). «Москва. Как много в этом звуке» (П.И. Чайковский кантата «Москва»). «Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна» (П.И. Чайковский торжественная увертюра «1812 год»).

**2. Музыкальная культура Украины (1 час)**

Музыкальная культура Украины. Н.В. Лысенко – выдающийся украинский композитор. Украинский народный танец гопак. Музыкальный инструмент украинского народа – бандура. Элегия.

**3. Музыкальная культура Белоруссии (1 час)**

Музыкальная культура Белоруссии. Народная музыка Белоруссии. Песня «Бульба». Белорусский народный музыкальный инструмент – цимбалы. А. Пахмутова, стихи Н. Добронравова – песня «Белоруссия».

**4. Музыкальная культура Польши (4 часа)**

Музыкальная культура Польши. Знакомство с творчеством Фридерика Шопена: концерт для ф-но с оркестром №1, ноктюрны, этюды. Польский танец – полонез. М. Огиньский - полонез «Прощание с родиной», М.И. Глинка полонез из оперы «Жизнь за царя».

**5. Музыкальная культура Италии (2 часа)**

Музыкальная культура Италии. Гении мировой художественной культуры. Итальянская песня – баркарола. М.И. Глинка романс «Венецианская ночь». «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди.

**6. Музыкальная культура Австрии (4 часа)**

Музыкальная культура Австрии. Венские музыкальные классики: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен. Расцвет жанров опера, симфония, соната, концерт, квартет. Песни и танцы Ф. Шуберта.

**7. Музыкальная культура Германии (3 часа)**

Музыкальная культура Германии. Творчество Иоганна Себастьяна Баха, Роберта Шумана. «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.

**8. Музыкальная культура Норвегии(1 час)**

Эдвард Григ – выдающийся композитор Норвегии. Музыка Э. Грига к драме «Пер Гюнт».

**9. Музыкальная культура Франции (3 часа)**

Оливье Мессиан – французский композитор. Произведения: органный цикл «Рождество Господне», «Турангалила-симфония». Эффект витража и тема Востока в музыке О. Мессиана. Эдит Пиаф и её песни.

**10. Виды оркестров (3 урока)**

Симфонический оркестр, его группы. Б. Бриттен «Вариации и фуга на тему Пёрселла» («Путеводитель по оркестру для молодёжи»). Возникновение джаза. Джазовый оркестр, его группы. Дж. Гершвин опера «Порги и Бесс».

**11. Что такое мюзикл (1 час)**

**12. Урок – концерт (1 час)**

**3. Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема урока (кол-во часов)** | **Содержание** | **Виды Учебной деятельности** | **Результаты** | | | **Домашнее задание** | **Дата** |
|  |  |  |  | **Личностные** | **Метапредметные** | **Предметные** |  |
| **1** | «Россия – любимая наша страна…»  1 | Образы России в творчестве русского композитора С. Рахманинова. Отражение темы родины в его произведениях. Слушание: А. Александров «Государственный Гимн РФ»; С. Рахманинов концерт №2 для ф-но с оркестром I ч. ; И. Корнилов «Северный край».  Пение: Е. Тиличеева «Родина моя».  Творческое задание: импровизация с ключевым словом «Родина». | **Беседа**  «Россия – любимая наша страна…»  **Слушание музыки**  С.Рахманинов.2 фортепианный концерт. Фрагмент. **Хоровое пение** -«С днем рожденья, новый учебный год!» Слова и музыка И.Анкудиновой | Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к музыкальной культуре России. | **Р.** целеполагание в постановке учебных задач.  **П:**владение навыками речевого высказывания.  **К:**совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины. | Научить слышать и интонировать мелодию, воспринимать музыку инструментального концерта;  получать возможность научиться владеть навыками кантиленного пения. | Выучить государственный гимн РФ | Сентябрь  1-я неделя |
| **2** | Великое содружество русских композиторов  1 | Знакомство по изображениям и материалам учебника с представителями Балакиревского кружка. Мотивы творческого объединения членов «Могучей кучки». Слушание: М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» вступление к опере «Хованщина».  Пение: М. Мусоргский «Вечерняя песня».  Творческое задание: «Изобрази». | **Беседа**  «Балакиревский кружок. Могучая кучка».  **Слушание музыки:**М.П.Мусоргский. Вступление к опере «Хованщина». «Рассвет на Москве-реке». Фрагмент;  М.П.Мусоргский. «С няней» из оперы «Хованщина»**Хоровое пение:** «С днем рожденья, новый учебный год!»Слова и музыка И.Анкудиновой. | Эмоциональное осмысленное восприятие содержания художественного произведения.  Познавательный интерес к музыкальным занятиям.  Уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов. | **Р:** уметь действовать по плану.  **П:** сравнивать и обобщать образы художественных произведений.  **К:** уметь слушать собеседника, участвовать в коллективном юбсуждении. | Научить определять по изображениям имена композиторов- членов « Могучей кучки»;  выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове;  обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. | Подготовить сообщение на тему « Могучая кучка» | 2-я неделя |
| **3** | Тема Востока в творчестве русских композиторов  1 | Воплощение восточных сказок, песен и плясок в творчестве композиторов – членов «Могучей кучки». Слушание: Н. Римский-Корса-ков -тема Шахриара, тема Шехеразады, тема моря из симфонической сюиты «Шехеразада»; А. Бородин «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь».  Пение: О. Полякова «Золотая сказка».  Творческое задание: пластическая импровизации | **Беседа**  «Тема Востока в творчестве русских композиторов»;  **Слушание музыки**: Н.А. Римский-Корсаков. Первая часть симфонической сюиты «Шехеразада». Фрагмент «Море и корабль Синдбада»;  А. Бородин. Половецкая пляска с хором из оперы «Князь Игорь».  **Хоровое пение**  «С днем рожденья, новый учебный год!».Слова и музыка И.Анкудиновой. | Уважение к достижениям зарубежной муз. культуры.  Проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии и исполнении муз. произведений.  Принятие мнения собеседника | **Р:**понимать и принимать учебную задачу, искать способы её решения, выполнять действия проверки.  **П:**расширять представление о культурной жизни Востока, его национальных достояниях, культурных ценностях.  **К:** участвовать в коллективном обсуждении. | Научить соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов;  наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций тем образов. | Нарисовать иллюстрацию на восточную тему | 3-я неделя |
| **4** | Музыка Украины  1 | Воссоздание истории, быта, обрядов и праздников украинского народа в музыке. Знакомство с украинским народным танцем *гопаком,* а такжеукраинским народным музыкальным инструментом бандурой.  Слушание: М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»; укр.н.п. «Нiчь яка мiсячна».  Пение: укр.н.п. «Ой, в лесу есть калина». | **Беседа**  «Музыкальная культура Украины».  **Слушание музыки**  Украинская народная песня «Нич яка мисячна…»;М.Мусоргский. Гопак;  **Хоровое пение**  Музыка О.Поляковой, слова М.Яснова.  «Когда ветки плачут». | Познавательный интерес к музыкальным занятиям.  Уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов.  Формирование интереса к музыке и музыкальной деятельности. | **Р**: обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общую (групповую) позицию.  **П:** устанавливать аналогии и причинно- следственные связи.  **К:** уметь слушать собеседника, участвовать в коллективном обсуждении. | Научить анализировать художественно- образное содержание, музыкальный язык произведений мирового муз. искусства;  исполнять различные по образному содержанию образцы муз. творчества народов мира. | Работа в рабочей тетради и в учебнике. | 4-я неделя |
| **5** | Музыка Белоруссии  1 | Белорусская народная музыка: ее характер, условия бытования. Музыка о Белоруссии, посвященная событиям Второй мировой войны Слушание: А. Пахмутова «Белоруссия»; белорусский народный танец «Бульба».  Пение: бел.н.п. «Кума, моя кумочка». | **Беседа**  «Образы Белоруссии».  **Слушание музыки**  А.Пахмутова, Н.Добронравов. «Белоруссия».  **Хоровое пение**  Музыка О.Поляковой, слова М.Яснова.  «Когда ветки плачут». | Бережное отношение к родной земле и своему народу.  Эмоциональ –ценностное отношение к образам природы Белоруссии.  Развитие познавательного интереса. | **Р:** взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности.  **П:** сравнивать разные жанры музыки по существенным признакам.  **К:** проявлять доброжелательность к одноклассникам | Научить наблюдать и оценивать инотационационное богатство муз. мира;  исполнять различные по образному содержанию образцы муз. творчества народов мира. | Выучить песню « Кума моя кумочка» | 5-я неделя |
| **6** | Музыкант из Желязовой Воли  1 | Гений мировой музыкальной культуры Ф. Шопен. Фортепиано в творчестве Шопена. Знакомство с польским народным танцем *краковяк.* Слушание: Ф. Шопен ноктюрн до-диез минор; Концерт для ф-но с оркестром, II и III части .  Пение: В. Серебрякова «Осенней песенки слова».  Творческое задание: «изобрази». | **Беседа**  «Гений мировой музыкальной культуры – Фридерик Шопен».  **Слушание музыки**  Ф.Шопен. Первый фортепианный концерт. Фрагменты 1 и 2 части.  Ф.Шопен. Первый фортепианный концерт. Фрагмент 3 части «Краковяк».  **Хоровое пение** Музыка О.Поляковой, слова В.Орлова. «Зеленые кони». | Гордость за творческие достижения представителей польской культуры.  Эмоционально- ценностное отношение к шедеврам классической музыки.  Развитие сопереживания и эмоциональ – нравственной отзывчивости. | **Р:** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **П:** распознавать жизненное содержание художественного произведения.  **К :** высказывать свою точку зрения и обосновывать её. | Научить воспринимать на эмоцинально- образном уровне профессиональное народное музыкальное творчество разных стран мира;  анализировать художественно- образное содержание, музыкальный язык произведений мирового муз. искусства. | Работа с учебником | 7-я неделя |
| **7** | Блеск и мощь Полонеза  1 | Национальный польский танец *полонез:* его происхождение, условия бытования и исполнения. Соотнесение и сравнение двух полонезов – «Прощание с родиной» М. Огинского и Полонеза из оперы М. Глинки «Жизнь за царя» на уровне жанра, характеров. Установление причин их сходства и отличий. Слушание: М. Огинский Полонез; М. Глинка Полонез из оперы «Жизнь за царя».  Пение: Г. Струве «Полонез дружбы».  Творческое задание: музыкально-пластические движения.  Просмотр фрагментов оперы «Жизнь за царя». | **Беседа**  «Блистательный полонез».  **Слушание музыки**-М.Глинка. Опера «Жизнь за царя». Фрагмент «Полонез»;  -М.Огиньский. Полонез «Прощание с родиной».  **Хоровое пение**  Музыка О.Поляковой, слова В.Орлова. «Зеленые кони». | Углубление познавательного интереса к урокам музыки.  Признание и уважение художественных ценностей Польши.  Формирование эстетических чувств и оптимистического мировосприятия на основе знакомства с музыкальной классикой. | **Р:**сочетать индивидуальную, групповую, коллективную работу.  **П:**обобщать характерные черты польских танцев.  **К:**участвовать в коллективном обсуждении музыкального произведения. | Научить анализировать художественно- образное содержание, музыкальный язык произведений мирового муз. искусства;  сравнивать характеры разных произведений в рамках одного жанра. | Сообщение о Шопене | 8-я неделя |
| **8** | Музыкальное путешествие в Италии  1 | Италия – страна-хранительница величайщих культурно-исторических ценностей. Италия – родина оперы, родина бельканто. Чудо-город Венеция. Музыкальное посвящение М. Глинки – романс «Венецианская ночь». Знакомство с жанром *баркаролы.*  Слушание: М. Глинка «Венецианская ночь».  Пение: итальянская н.п. «Санта Лючия».  Творческое задание: сочиняем ритмическое сопровождение. | **Беседа**  «Древняя Италия. Выдающиеся люди».  **Слушание музыки**  М.Глинка. Баркарола;  М.Глинка. Романс «Венецианская ночь».  **Хоровое пение**  Музыка О.Поляковой, слова В.Орлова. «Зеленые кони». | Развитие познавательного интереса.  Эмоционально- ценностное отношение к шедеврам зарубежной музыки.  Уважительное отношение к культуре других народов. | **Р:** рефлексировать в ходе творческого сотрудничества.  **П:** предвосхищать развитие музыкальной страны.  **К:** слушать чужое мнение и аргументировать свою точку зрения. | Научить анализировать художественно- образное содержание, музыкальный язык произведений мирового муз. искусства;  воплощать художественно- образное содержание народной музыки в пении. | Работа с учебником | 9-я неделя |
| **9** | «Народный композитор Италии Джузеппе Верди  1 | Роль оперы в жизни итальянского народа. Значение музыки Дж. Верди годы оккупации Италии австрийскими войсками. Важнейшие отличительные особенности произведений Верди – сила духа, стремление к свободе, призыв к борьбе.  Слушание: Дж. Верди сцена и ария Риголетто из оперы «Риголетто»  II д. (фр-т); Марш из оперы «Аида».  Пение: итальянская н.п. «В путь». | **Беседа**  «Традиции Италии. Великий композитор».  **Слушание музыки**  Д.Верди. Марш из оперы «Аида».  **Хоровое пение**  Музыка и слова О.Поляковой.  «Ночь настанет». | Восприятие на эмоционально- образном уровне профессиональное музыкальное творчество народов мира.  Уважение к творческим достижениям зарубежных выдающихся композиторов. | **Р:** работать по плану.  **П:** распознавать жизненное содержание художественного образа.  **К:** высказывать свою точку зрения и обосновывать её. | Научить распознавать особенности музыкальной речи композиторов (на примере творчества Дж. Верди);  узнавать по характерным признакам изученные муз. сочинения | Творческая работа по теме « Музыкальная Италия» | 10-я неделя |
| **10** | Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики  1 | Австрия – крупнейший музыкальный центр Европы. Композиторы – венские классики: Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Расцвет ряда жанров в их творчестве. Знакомство с жанром *квартета. С*оединение драматизма и лирики в произведениях В. Моцарта.  Слушание: Й Гайдн Квартет ре минор IV ч.; В. А. Моцарт «Ария царицы Ночи» из оперы «Волшебная флейта»  Пение: Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой».  Творческое задание: сравни. | **Беседа**  «Крупнейший музыкальный центр Европы. Венские классики»,  **Слушание музыки**  Й.Гайдн. Квартет;В.А.Моцарт. Ария царицы ночи из оперы «Волшебная флейта».  **Хоровое пение** Музыка и слова О.Поляковой.  «Ночь настанет». | Приобщение к шедеврам мирового музыкального искусства.  Развитие позитивной самооценки.  Эмоциональное и осмысленно восприятие содержания художественного произведения | **Р:** различать способ и результат действия. Адекватно воспринимать итог проделанной работы;  **П:** сравнивать разные жанры музыки по существенным признакам.  **К:** формулировать собственное мнение и позицию. | Научить анализировать жанрово – стилистические особенности муз. произведений;  наблюдать и оценивать интонационные богатства музыкального мира(на примере произведений композиторов венских классиков). | Работа в рабочей тетради. | 11-я неделя |
| **11** | Знаменитая Сороковая.  1 | Индивидульно-характерные стилевые особенности творчества композиторов – венских классиков. Лирические образы музыке В. Моцарта. Роль мелодического начала в его сочинениях. Знакомство с жанром симфонии: композиционное строение, исполнительский коллектив (симфонический оркестр).  Слушание: В.А. Моцарт Симфония №40 I ч. Экспозиция; хор «Послушай, как звуки хрустально чисты» из оперы «Волшебная флейта».  Пение: В.А. Моцарт хор «Послушай, как звуки хрустально чисты» из оперы «Волшебная флейта».  Творческое задание: сочиняем ритмическое сопровождение. | **Беседа**  «Лирические образы В. Моцарта. Симфония».  **Слушание музыки**  В.А.Моцарт. Симфония № 40. 1 часть. Фрагмент.  **Хоровое пение**  -Слова М. Андронова и М. Пляцковского,  музыка А. Паутова.  «Есть на свете Новый год». | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.  Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками. | **Р:**контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  **П:**освоение начальных форм познавательной и личностной  рефлексии;  **К:**позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; | Научить нализировать и обобщать жанрово- стилистические особенности композиторов- венских классиков;  обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки В.А. Моцарта;  исполнять ритмический аккомпанемент к вокальной партии. | Работать с учебником и рабочей тетрадью | 13-я неделя |
| **12** | Героические образы Л. Бетховена  1 | Героико-драматический пафос музыки Л. Бетховена. Фортепиано – ведущий солирующий инструмент в эпоху венского классицизма. Знакомство с жанром *сонаты.*  Слушание: Л. Бетховен Соната №8 «Патетическая»  I ч. Экспозиция.  Пение: Л. Бетховен «Свободный человек».  Творческое задание: импровизация в характере произведений Бетховена. | **Беседа** «Творчество Л.Бетховена. Соната»  **Слушание музыки**  -Л.Бетховен. Соната «Патетическая». Фрагмент.  **Хоровое пение**  Слова М. Андронова и М. Пляцковского,  музыка А. Паутова.  «Есть на свете Новый год». | Познавательный интерес к музыкальным занятиям.  Приобщение к шедеврам мирового музыкального искусства.  Развитие позитивной самооценки. | **Р:** понимать и принимать учебную задачу, искать разные способы её решения, выполнять действия проверки.  **П:** соотносить содержание образов разных видов искусства.  **К:** участвовать в коллективном суждении | Научить аблюдать за интонационной областью музыкальных произведений;  обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки Л. Бетховена. | Подготовить сообщение о творчестве Л. Бетховена | 14-я неделя |
| **13** | Песни и танцы Ф. Шуберта  1 | Важнейшие вехи жизни и творчества Ф. Шуберта. Знакомство с песенными и танцевальными жанрами в творчестве Шуберта. Знакомство с простой двухчастной формой в музыке. Особенности ее строения, не контрастность разделов.  Слушание: Ф. Шуберт «В путь» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»; Вальсы соч. 9 №1, соч. 9 №2; Музыкальный момент фа минор.  Пение: Ф. Шуберт «Ave Maria».  Творческое задание: сочинение вокальной мелодии в стиле песни, танца. | **Беседа:** «Творчество Ф.Шуберта. Миниатюра».  **Слушание музыки**  -Ф.Шуберт. Песня «В путь»;  -Ф.Шуберт. «Музыкальный момент».  **Хоровое пение**  -Слова и музыка А. Паутова. «Новый год». | Уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов.  Формирование интереса к зарубежной классической музыке.  Развитие потребностей в общении с произведениями отечественной культуры | **Р:** обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общую ( групповую) позицию.  **П:** взаимодействовать с учителем в учебной деятельности.  **К:** сопоставлять и связывать контрастные образы одного произведения. | Научить различать песенные истоки в музыкальных произведениях Ф. Шуберта;  распознавать художественный смысл простой двухчастной формы;  соотносить художественно- образное содержание муз. произведения с формой его воплощения | Выучить песню « Есть на свете новый год» | 15-я неделя |
| **14** | « Не ручей-море ему имя».  1 | Содержательные особенности композиторского творчества И. С. Баха. Роль и место органа в музыке Баха; органные импровизации. Знакомство с жанром *токкаты.*  Слушание: И.С.Бах «Токката ре минор. Из цикла «Токката и фуга» для органа. | **Беседа**  «Творчество И.С. Баха. Токката».  **Слушание музыки**  -И.С. Бах. Органная токката ре минор.  **Хоровое пение**  -Слова и музыка А. Паутова. «Новый год». | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;  Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | **Р:** ставить и формулировать проблемы;  **П:** приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений;  **К:** строить понятные для партнера высказывания. | **Научить:** выявлять характерные свойствамузыки И.С.Баха.;  распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки;  исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. | Сообщение о композиторе И.Бахе | 16-я неделя |
| **15** | Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига  1 | Темы и персонажи в произведениях искусства Норвегии. Содержательные особенности творчества Э. Грига.  Слушание: Э. Григ «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», «В пещере горного короля».  Пение: Э. Григ «Заход солнца».  Творческое задание: вокальная импровизация.  Просмотр видеофильма о Норвегии. | **Беседа**  «Выдающийся композитор Норвегии Э.Григ».  **Слушание музыки**  -Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт». Фрагмент «В пещере горного короля»;  -Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт». Фрагмент «Песня Сольвейг».  **Хоровое пение**  -Слова народные,  музыка А. Паутова.  «Рождество». | Эмоциональное и осмысленное восприятие содержания художественного произведения.  Формирование оптимистического мировосприятия.  Познавательный интерес к урокам музыки. | **Р:** взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности.  **П:** проводить аналогии и устанавливать причинно- следственные связи.  **К:** коллективно обсуждать музыкальные произведения, аргументировать свою точку зрения | **Научить:** выявлять характерные свойства музыки Э.Грига;  распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки;  применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкально произведения.  распознавать художественный смысл двухчастной формы. | Работа с учебником и рабочей тетрадью | 17-я неделя |
| **16** | « Так полюбил я древние дороги…»  1 | Полисемичность слова *дорога.* Духовные и исторические события в «памяти» русских дорог. Отражение темы дороги в произведениях искусства.  Слушание: П. Чайковский Симфония №1 «Зимние грёзы» I ч. (фо-но).  И. Корнилов «Дорога».  Пение: А. Алябьев «Зимняя дорога». | **Беседа**  «Дороги России».  **Слушание музыки**  -П.Чайковский. Симфония № 1 . Фрагмент первой части «Грезы зимнею дорогой».  **Хоровое пение**  Слова В.Степанова, Музыка Е.Четверикова. «Земля, где мы живем». | Познавательный интерес к музыкальным занятиям.  Уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов.  Формирование интереса к музыке и музыкальной деятельности. | **Р.** целеполагание в постановке учебных задач.  **П:**владение навыками речевого высказывания.  **К:**совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины. | **Научить:** различать настроения, чувства и характер человека ,выраженные в музыке;  анализировать и соотносить выразительные и изобразительные свойства музыки и их взаимосвязи и взаимодействия. | Выучить песню «Рождество» | 20-я |
| **17** | Ноктюрны Ф. Шопена  1 | Знакомство с жанром ноктюрна: значение слова *ноктюрн,* особенности содержания, воплощение содержания в средствах музыкальной выразительности. Жанр ноктюрна в творчестве Ф. Шопена.  Слушание: Ф. Шопен Ноктюрн ре-бемоль мажор.  Пение: Ф. Шопен «Весна».  Творческое задание: П. Верлен «Луны сквозь чащи» - импровизация. | **Беседа**  «Ноктюрны».  **Слушание музыки**  -Ф.Шопен. Ноктюрн № 8.  **Хоровое пение**  Слова В.Степанова, Музыка Е.Четверикова. «Земля, где мы живем». | Познавательный интерес к музыкальным занятиям.  Приобщение к шедеврам мирового музыкального искусства.  Развитие позитивной самооценки. | **Р:** умение выбирать действия в соответствии к поставленной задачей и условиями ее реализации  **П**: самостоятельное выделение и познавательной цели.  **К**: умение общения и взаимодействия формулируется в процессе выполнения практической работы. | **Научить:** наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;  проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений;  применять знания основ средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. | Работа с рабочей тетрадью | 21-я неделя |
| **18** | « Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами»  1 | «Революционный этюд» Ф. Шопена как пламенный отклик на события национально-освободительного восстания в Польше 1830 г. сравнение двух произведений Шопена – ноктюрна ре-бемоль мажор и «Революционного этюда» - с точки зрения воплощения контрастных музыкальных образов. Слушание: Ф. Шопен Этюд до минор «Революционный»; Б. Броневицкий «Сердце Шопена».  Пение: Б. Броневицкий «Сердце Шопена».  Творческое задание: импровизация с ключевым словом «Цветы». | **Беседа**  «Исторические события Польши. Этюды».  **Слушание музыки**  -Ф.Шопен. «Революционный этюд».  **Хоровое пение**  Слова В.Степанова, Музыка Е.Четверикова. «Земля, где мы живем». | Познавательный интерес к музыкальным занятиям.  Приобщение к шедеврам мирового музыкального искусства.  Развитие позитивной самооценки | **Р:** умение выбирать действия в соответствии к поставленной задачей и условиями ее реализации  **П**: самостоятельное выделение и познавательной цели.  **К**: умение общения и взаимодействия формулируется в процессе выполнения практической работы. | Научить проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений;  сравнивать музыкальные произведения разных жанров;  применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. | Выучить песня Ф.Шопена «Весна» | 22-я неделя |
| **19** | Арлекин и Пьеро  1 | Народный танец - шествия *карнавал.* Карнавал в Италии: его характер, атрибутика, персонажи. Тема карнавала в одноименном фортепианном произведении Р. Шумана. Психология образа в романсе К. Дебюсси «Пьеро».  Слушание: Р. Шуман «Арлекин», «Пьеро» из фо - го цикла «Карнавал»; К. Дебюсси «Пьеро».  Пение: Н. Савичева «Песня о цирке».  Творческое задание: сравни, пластическое интонирование; игра на элементарных музыкальных инструментах. | **Беседа** «Карнавал в творчестве Р.Шумана».  **Слушание музыки**  -Р.Шуман. «Арлекин»;  -Р.Шуман. «Пьеро»;  -К.Дебюсси. «Пьеро».  **Хоровое пение**  - Музыка и слова О.Поляковой, слова Д. Банникова.  «Морячка». | Углубление познавательного интереса к урокам музыки.  Признание и уважение художественных ценностей зарубежной классической музыки.  Формирование эстетических чувств и оптимистического мировосприятия на основе знакомства с зарубежной музыкальной классикой. | **Р:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  **П:** освоение начальных форм познавательной и личностной  рефлексии;  **К:** позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; | Научить:наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;  различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке;  сравнивать музыкальные произведения по заданным в учебнике критериям. | Подготовить сообщение о карнавалах | 23-я неделя |
| **20** | В подводном царстве  1 | Воплощение сказочных (фантастических) образов подводного царства в музыке. Сравнение музыкальных образов – Н. Римский-Корсаков «Шествие чуд морских» и Р.Щедрин «Золотые рыбки» - с точки зрения воплощения в них процесса и результата музыкального развития.  Слушание: Н. Римский–Корсаков «Шествие чуд морских» из оперы «Садко»; Р. Щедрин «Золотые рыбки» из балета «Конёк-горбунок».  Пение: Г. Фиртич «Песня о названиях кораблей».  Творческое задание: импровизация на элементарных музыкальных инструментах «Море».  Просмотр фрагментов из оперы «Садко». | **Беседа**  «Сказочные сюжеты Н.А.Римского-Корсакова».  **Слушание музыки**  -Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Садко». Фрагмент «Шествие чуд морских»;  -Р.Щедрин. Балет «Конек-горбунок». Фрагмент «Золотые рыбки».  **Хоровое пение**  - Музыка и слова О.Поляковой, слова Д. Банникова.  «Морячка». | Уважение к достижениям отечественной муз. культуры.  Проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии и исполнении муз. произведений.  Принятие мнения собеседника | **Р:** учитывать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале в сотрудничестве с учителем;  **П:** ориентироваться на разнообразие способов решения заданий;  **К:** использовать речь для регуляции своего действия. | Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов;  сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров. | Работа с учебником | 24-я неделя |
| **21** | Цвет и звук: « музыка витража» | Витражи в области изобразительных искусств и в музыке. Эффекты «музыкального витража» в музыке О. Мессиана. Игра красок в музыке органного цикла Мессиана «Рождество господне».  Слушание: О. Мессиан «Пастухи» из органного цикла «Рождество Господне».  Пение: Г. Фрид «Ветер».  Творческое задание: изобрази | **Беседа**  «Искусство витражей».  **Слушание музыки**  -О.Мессиан. Органный цикл «Рождество Господне». Фрагмент «Пастухи».  **Хоровое пение**  - Музыка и слова О.Поляковой, слова Д. Банникова.  «Морячка». | Углубление представлений о неразрывном единстве музыки и живописи.  Развитие познавательного интереса. | **Р:** принимать и сохранять учебную задачу;  **П:** осуществлять поиск необходимой информацией по духовно-нравственного воспитания;  **К:** допускать возможность существования у детей различных точек зрения**.** | Распознавать эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки;  наблюдать за процессом развития на основе сходства и различия интонаций , тем, образов**.** | Работа с рабочей тетрадью |  |
| **22** | Вознесение к звёздам  1 | Тема Востока в творчестве О. Мессиана: «Турангалила-симфония ». Смысловые грани названия произведения, особенности композиции, оригинальность инструментовки. Грандиозность музыкального действия в кульминационной симфонии «Ликование звезд».  Слушание: О. Мессиан «Ликование звёзд» V ч. из «Турангалилы-симфонии».  Пение: В. Шаинский «Облака».  Творческое задание: Импровизация с ключевым словом «Звёзды». | **Беседа**  «Творчество О.Мессиана».  **Слушание музыки**  О.Мессиан. «Турангалила-симфония». 5 часть.  **Хоровое пение**  Слова А. Шустиковой, музыка А. Шнитмана.  «Мамино слово». | Развитие познавательного интереса к музыкально-художественной деятельности.  Эмоционально-ценностное отношение к достижениям зарубежных композиторов. | **Р:** ставить и формулировать проблемы;  **П:** приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений;  **К:** строить понятные для партнера высказывания. | Наблюдать за музыкой в жизни чуловека и звучаниям природы;  применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения;  сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. | Подготовить сообщение об О.Мессиане |  |
| **2324** | Симфонический оркестр  2 | Группы музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра. Родство инструментов внутри каждой группы. Тембровые особенности (возможности) звучания инструментов симфонического оркестра. Слушание: Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодёжи».  Пение: Е. Адлер «Наш оркестр».  Творческое задание: «Творчество работает на будущее». | **Беседа**  «Состав симфонического оркестра. Партитура».  **Слушание музыки**  -Б.Бриттен. «Путеводитель по оркестру для молодежи».  **Хоровое пение**  Слова А. Шустиковой, музыка А. Шнитмана.  «Мамино слово | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. | **Р**: .Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения  **П**:.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации  **К:** .Формулировать собственное мнение и позицию. | 1.Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве,  2.Соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, | Нарисовать в рабочей тетради группу смычковых инструментов |  |
| **25** | Поэма огня «Прометей»  1 | Претворение мифа о Прометее в поэме огня А. Скрябина «Прометей». Прометеев аккорд. Введение световой строки в партитуру поэмы. Воплощение «громадного лучезарного подъема» средствами симфонического оркестра и хора.  Слушание: А. Скрябин «Прометей» кода.  Пение: Г. Струве «Учитесь держаться в седле».  Творческое задание: импровизация с ключевым словом «Огонь».  Использование диска «Импрессионизм в музыке»: просмотр – А. Скрябин. | **Беседа**  «Миф о Прометее».  **Слушание музыки**  -А.Скрябин. Поэма огня «Прометей». | Углубление представлений о неразрывном единстве музыки литературы и живописи.  Развитие эмпатии и сопереживания герою, эмоционально – нравственной отзывчивости. | **Р:** различать способ и результат действия, адекватно воспринимать итог проделанной работы;  **П**: распознавать жизненное содержание музыкально-художественного образа;  **К:** участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента музыкального произведения. | Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации , свойства музыки в их взаимосвязи, взаимодействии.  Выражать свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке. | Выучить песню Г.Струве «Учитесь держаться в седле» |  |
| **26** | «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана  1 | Продолжение начатого в 3 классе знакомства с важнейшими правилами, адресованными Р. Шуманом юным музыкантам.  Слушание: повторение пройденного материала.  Пение: повторение пройденного материала. | **Коллективная беседа**  «Жизненные правила для музыкантов» Р.Шумана.  **Хоровое пение**  -Музыка О.Поляковой, слова В.Орлова. «Зимние сны». | Ценностно-смысловые ориентиры на примере жизненных правил Шумана. Эмоционально-ценностное отношение к достижениям зарубежных композиторов. | **Р:**:.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения  **П**:.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации  **К:** .Формулировать собственное мнение и позицию. | Участвовать в коллективном обсуждении «Жизненных правил для юных музыкантов». | Выучить «Жизненные правила для музыкантов» Р.Шумана |  |
| **27** | Джазовый оркестр  1 | Рождение джаза в Америке. Ритм как первооснова джазовой музыки. Группа солирующих инструментов и ритмическая группа джаз - банда. Претворение джазовых ритмов, интонаций, тембров в опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс».  Слушание: Дж. Гершвин «Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс».Пение: Р. Бойко «Дело было в Каролине».Я. Дубравин, стихи Б. Суслова « Джаз» ( пение, игра на детских муз. инструментах)  Творческое задание: ритмическая импровизация. | **Беседа**  «История джаза. Состав джазового оркестра».  **Слушание музыки**  -Д.Гершвин. Опера «Порги и Бесс». Вступление к опере;  - Д.Гершвин. Опера «Порги и Бесс». Песня Порги.  **Хоровое пение**  -Музыка О.Поляковой, слова В.Орлова. «Зимние сны». | Познавательный интерес к джазовому искусству.  Уважение к достижениям зарубежной музыкальной культуры.  Проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии и исполнения джаза. | **Р**: .Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения  **П**:.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации  **К:** .Формулировать собственное мнение и позицию. | Научить узнавать по изображениям инструменты джазового оркестра. а также узнавать на слух их звучание.  Импровизировать при воплощении музыкального образа (ритмическая импровизация) | Выучить инструменты джазового оркестра |  |
| **28** | Что такое мюзикл?  1 | Знакомство с жанром *мюзикла:* специфика содержания, особенности композиционного строения. Слушание: Р. Роджерс музыкальные фрагменты из кинофильма «Звуки музыки». Пение: В. Семёнов «Когда я стану миллионером». | **Беседа**  «Мюзикл – музыкальная комедия».  **Слушание музыки**  -Р.Роджерс. Мюзикл «Звуки музыки». Фрагмент.  **Хоровое пение**  -Музыкальная гамма;  Музыка О.Поляковой, слова А.Сотникова. «Письма с войны». | Эмоциональное осмысленное восприятие содержания художественного произведения.  Понимание чувств людей и сопереживание им. | **Р:** различать способ и результат действия, адекватно воспринимать итог проделанной работы;  **П**: распознавать жизненное содержание музыкально-художественного образа;  **К:** участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента музыкального произведения. | Размышлять о модификации жанров современной музыки  Соотносить основные эмоционально-образные сферы музыки, специфические особенности жанра | Работа с учебником |  |
| **29** | Под небом Парижа  1 | Культурно-исторические памятники Парижа. Музыкальный Париж: многообразие стилей и жанров. Роль песни в исполнительском творчестве. Э. Пиаф. Слушание: Песни из репертуара Э. Пиаф; В. Косма музыка к к/ф «Игрушка», «Папаши». Пение: фр.н.п. «Пастушка». | **Беседа**  «Сердце Франции – Париж».  **Слушание музыки**  -Э.Пиаф. Эстрадные песни;  -Музыка из французских кинофильмов.  **Хоровое пение**  -Музыка О.Поляковой, слова А.Сотникова. «Письма с войны». | Развитие познавательных интересов. Уважение к музыкальной культуре Франции и его народа.  Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками. | **Р:** ставить и формулировать проблемы;  **П:** приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений;  **К:** строить понятные для партнера высказывания | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений  Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей | Работа с рабочей тетрадью |  |
| **30** | Петербург. Белые ночи  1 | Междисциплинарная тема. Отражение явления белых ночей в произведениях искусства: прозе, поэзии, музыке. Соотнесение и сравнение образов художественных произведений. Слушание: П. Чайковский «Май. Белые ночи» из ф-ного цикла «Времена года». Пение: Г. Портнов «Белые ночи». Творческое задание: Импровизация в духе классического произведения «Белые ночи». | **Беседа**  «Величайший город мира».  **Слушание музыки**  -П.Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года». Фрагмент «Май. Белые ночи».  **Хоровое пение**  -Слова и музыка А. Паутова. «Летние каникулы». | .Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.  .Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | **Р**:Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения  **П**:.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации  **К:** .Формулировать собственное мнение и позицию. | Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы  Соотносить и сравнивать содержание произведений литературы и музыки на уровне образа | Подготовить сообщение о Санкт-Петербурге |  |
| **31** | « Москва! Как много в этом звуке…»  1 | Москва – крупнейший исторический, научный и культурный центр России и в мире (краткий культурно-исторический экскурс). Страницы истории, связанные с Москвой, запечатленные в произведениях литературы и искусства. Слушание: П. Чайковский Кантата «Москва» №3 хор; П. Чайковский Торжественная увертюра «1812 год» ; О. Газманов «Москва, звенят колокола»; А. Петров «Я иду, шагаю по Москве». Пение: А. Петров «Я иду, шагаю по Москве». Творческое задание: придумать четверостишие о Москве, распеть. | **Беседа**  «Город-герой Москва».  **Слушание музыки**  -П.Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год».  **Хоровое пение**  -Слова и музыка А. Паутова. «Летние каникулы». | Эмоциональное осмысленное восприятие содержания художественного произведения. Развитие познавательного интереса к музыкально-художественной деятельности .  Развитие эстетического восприятия в процессе знакомства с шедеврами отечественной музыки. | **Р:** уметь действовать по плану.  **П:**  Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой**.**  **К:** коллективно обсуждать прослушанное , аргументировать собственное мнение, опираясь на музыку произведения. | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.  Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. | Выучить песню Г.Свиридова «Песня о Москве» |  |
| **3233** | «Россия- священная наша держава, Россия – любимая наша страна»  2 | Гимн Российской Федерации – звучащий символ государства. Знакомство с жанром *гимна,* характером его содержания и исполнения. Слушание: А. Александров «Государственный Гимн РФ»; П. Чайковский Торжественная увертюра «1812 год».Пение: Ж. Колмагорова «Мир детям».Творческое задание: импровизации на лучший стих о Родине. Просмотр видеофильма о ДМШ №2. Слушание: А. Александров «Государственный Гимн РФ». | **Беседа**  «Гимн – хвалебная песня».  **Слушание музыки**  -А.Александров. Гимн Российской Федерации.  **Хоровое пение**  -Слова и музыка А. Паутова. «Летние каникулы». | 1.Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.  2.Осознание своей этнической и национальной принадлежности | 1.Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности.  2.Стабилизация эмоционального состояния для решения различных задач.  3.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере | 1.Ценить отечественные народные музыкальные традиции  2.Воспринимать музыку различных жанров | Выучить гимн РФ |  |
| **34** | Урок – концерт  1 | Исполнение песен изученных в течение года |  | 1. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, 2.Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; | 1.Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  2.Использовать речь для регуляции своего действия;  3.Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | 1.Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.  2.Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. | - |  |